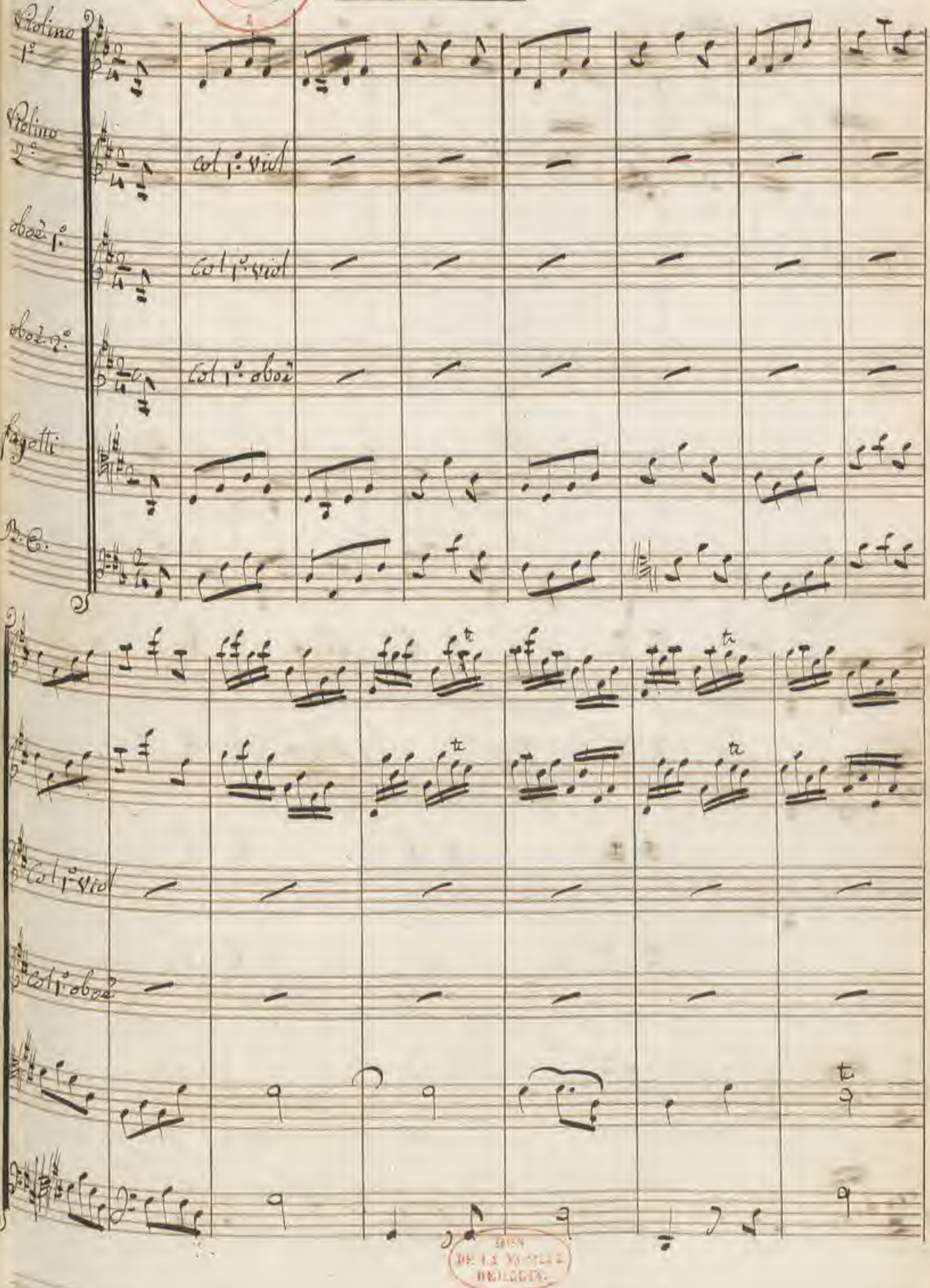
Daphnis et Æglé.

Pastorale Héroïque.

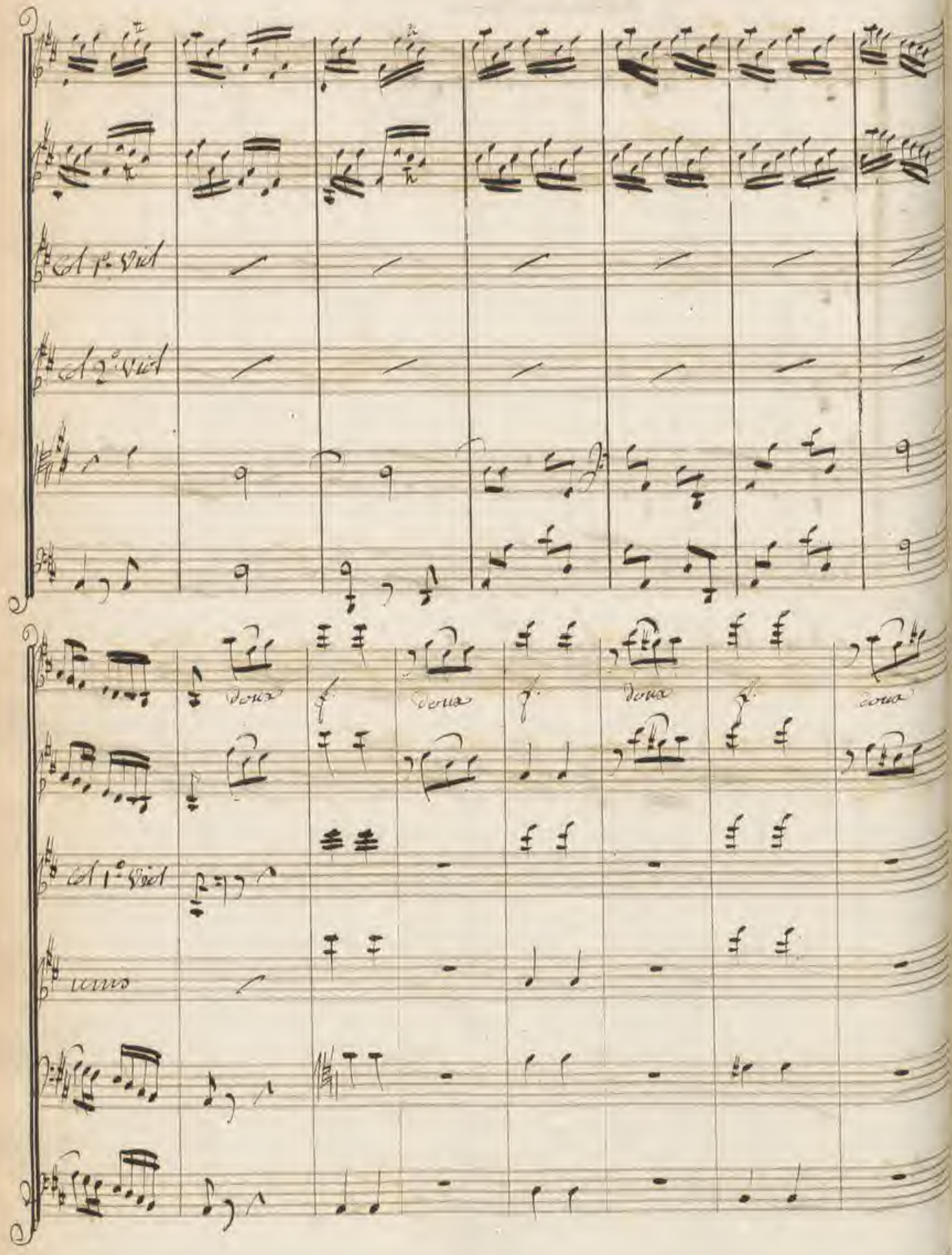
en un acte.

ouverture

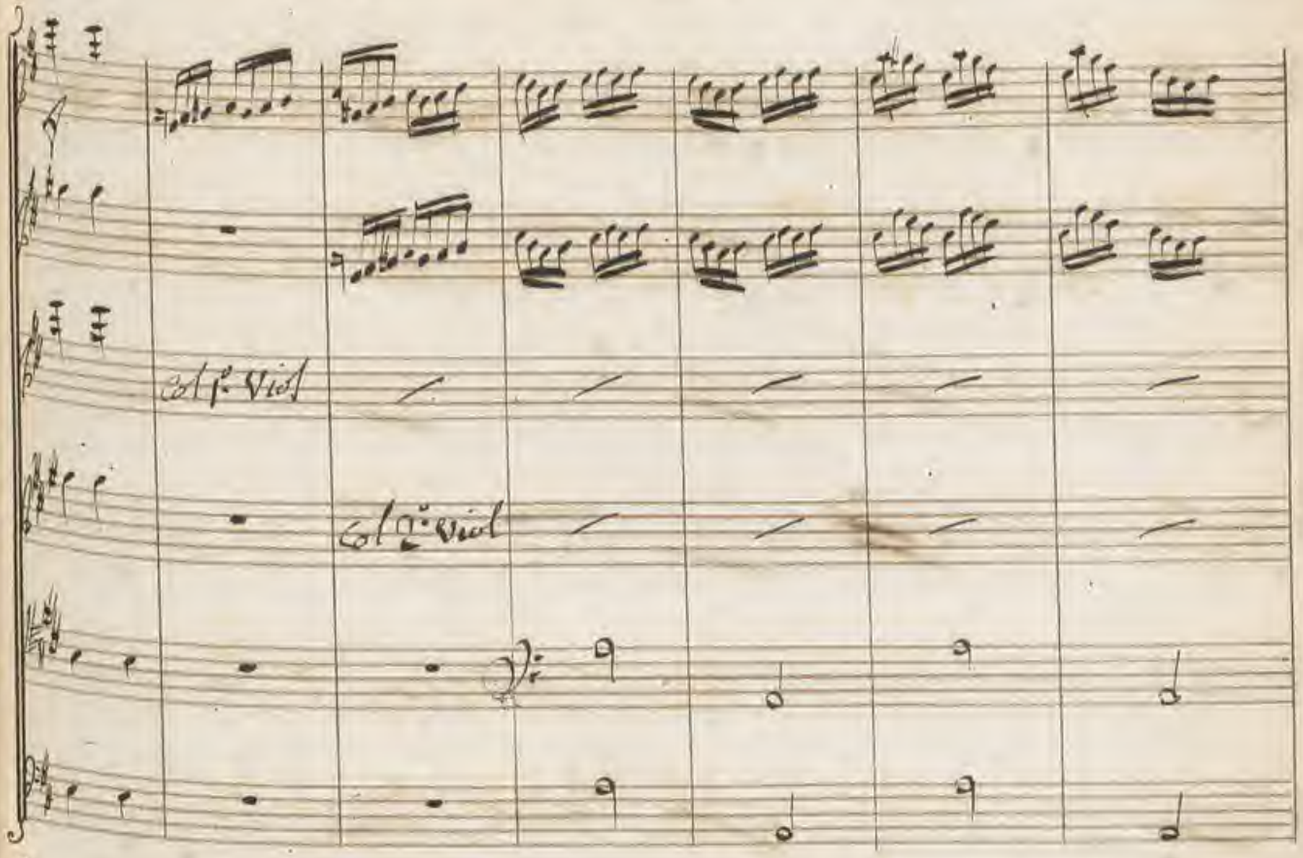
ouverture

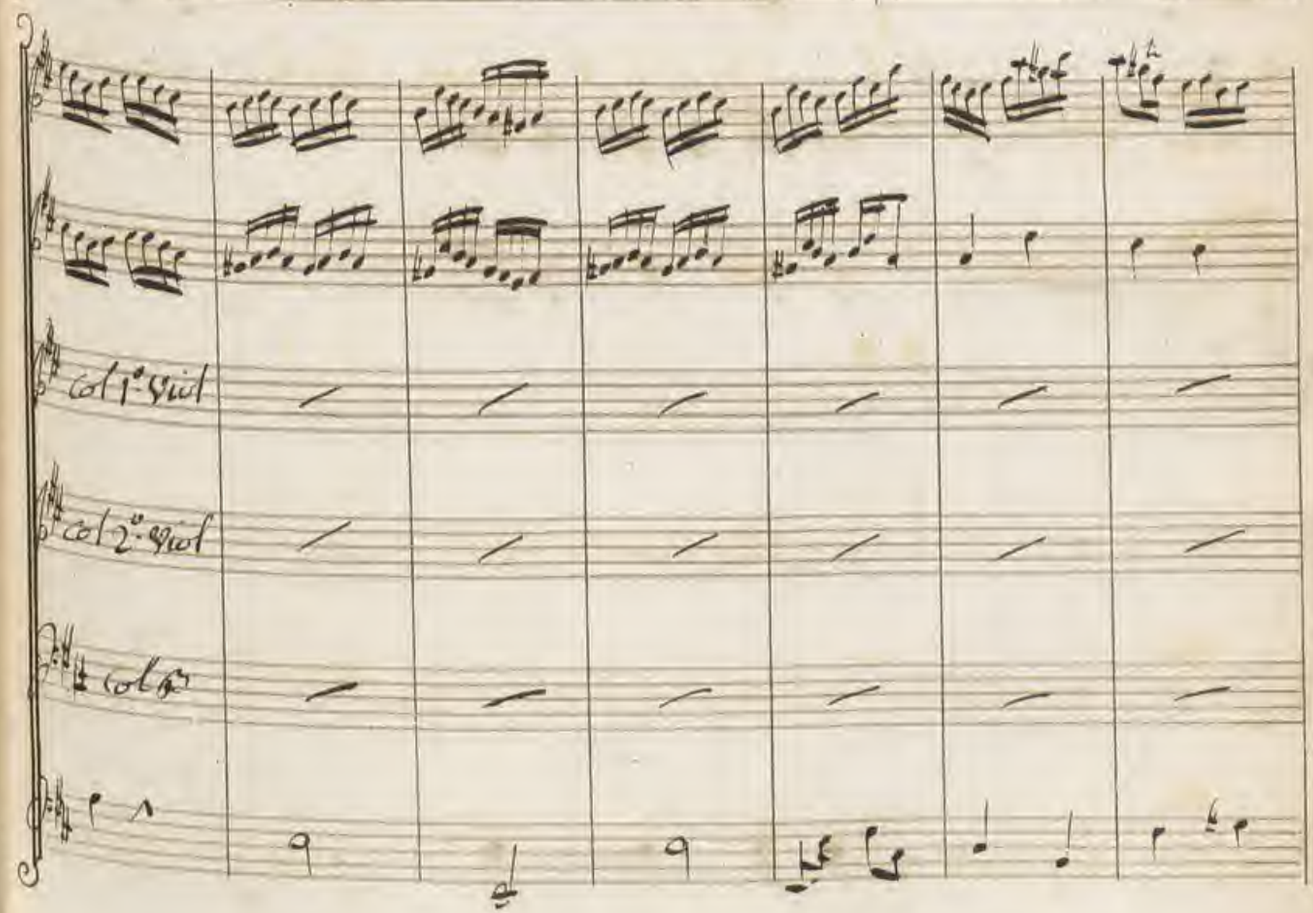


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

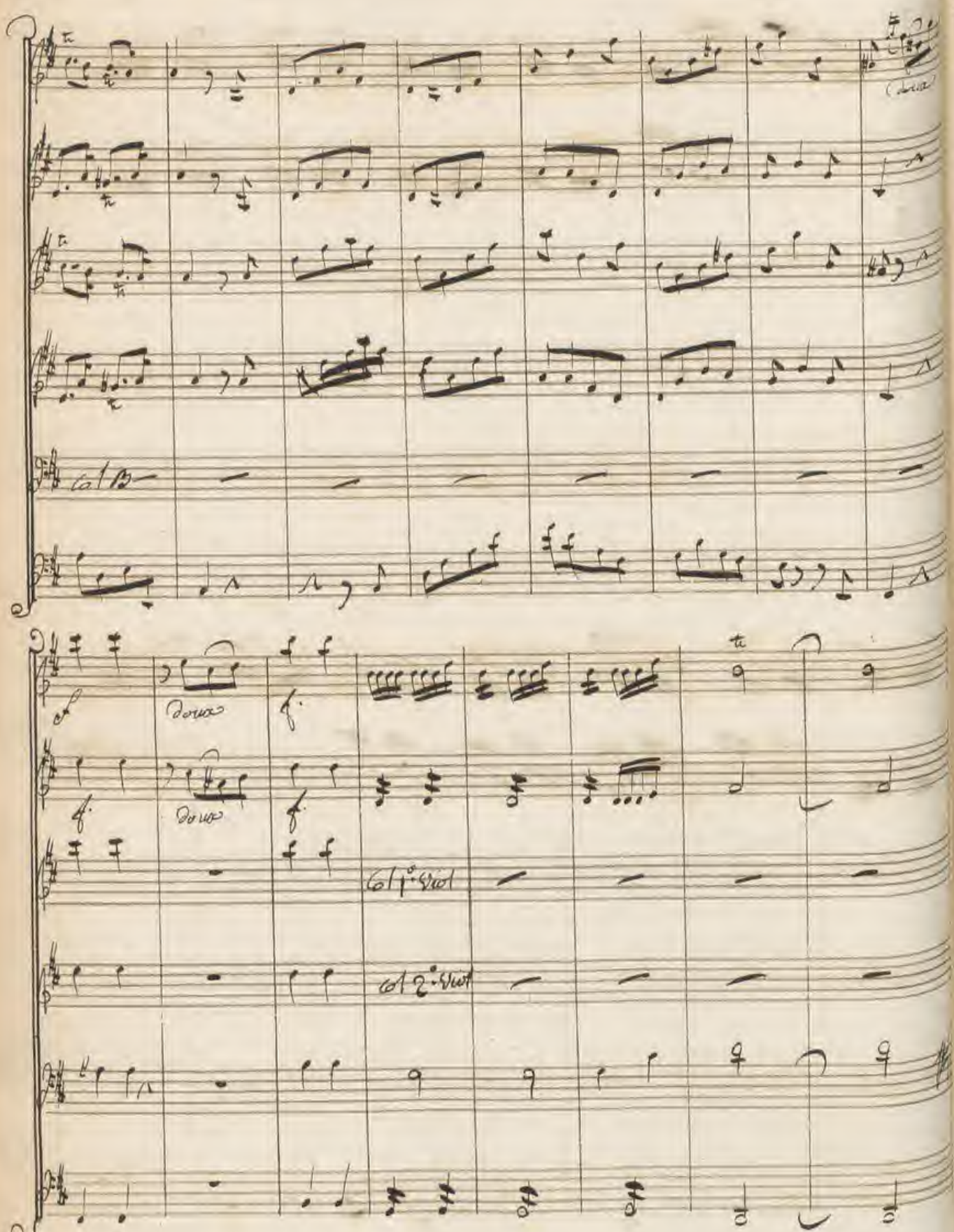


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

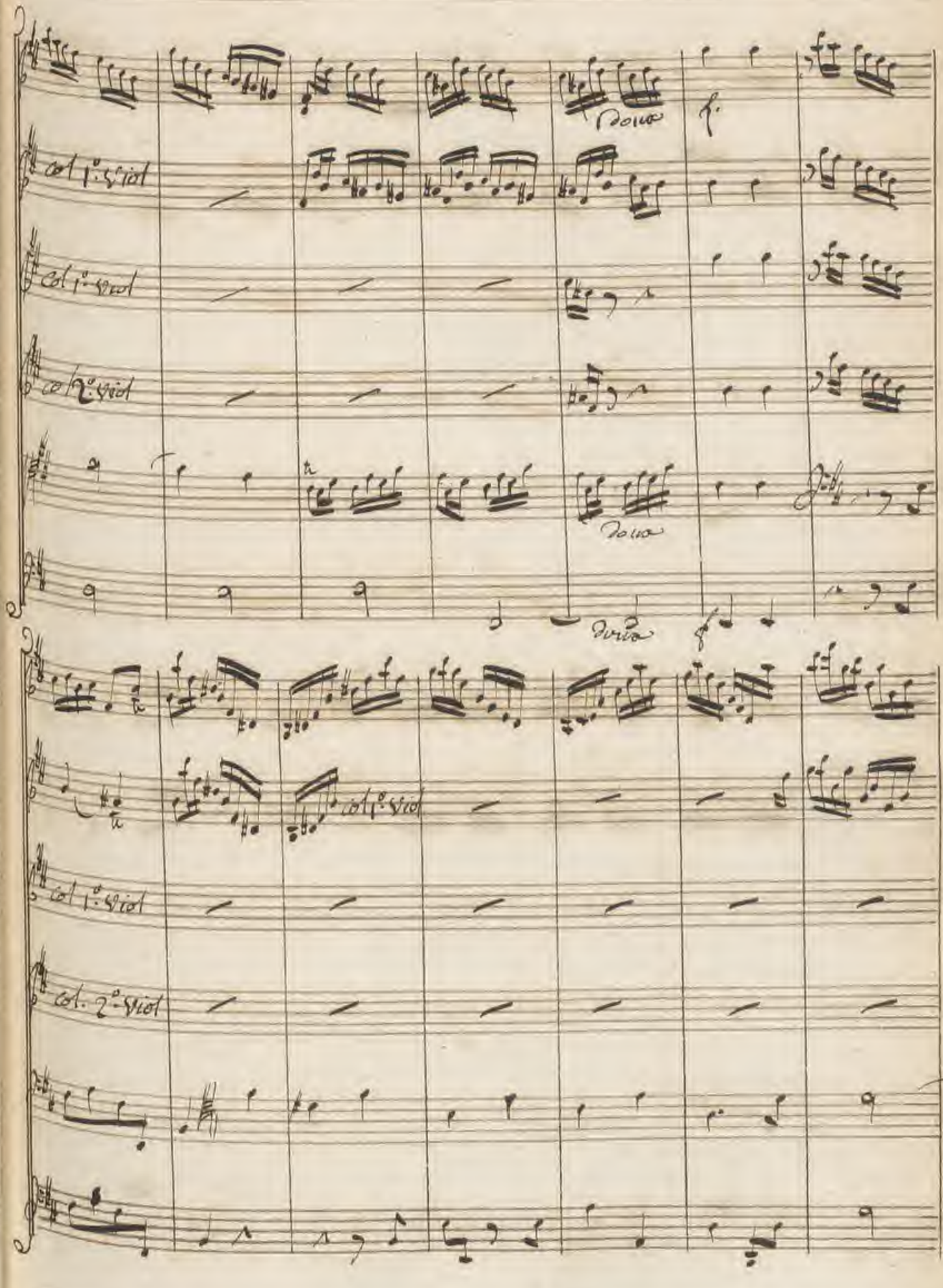




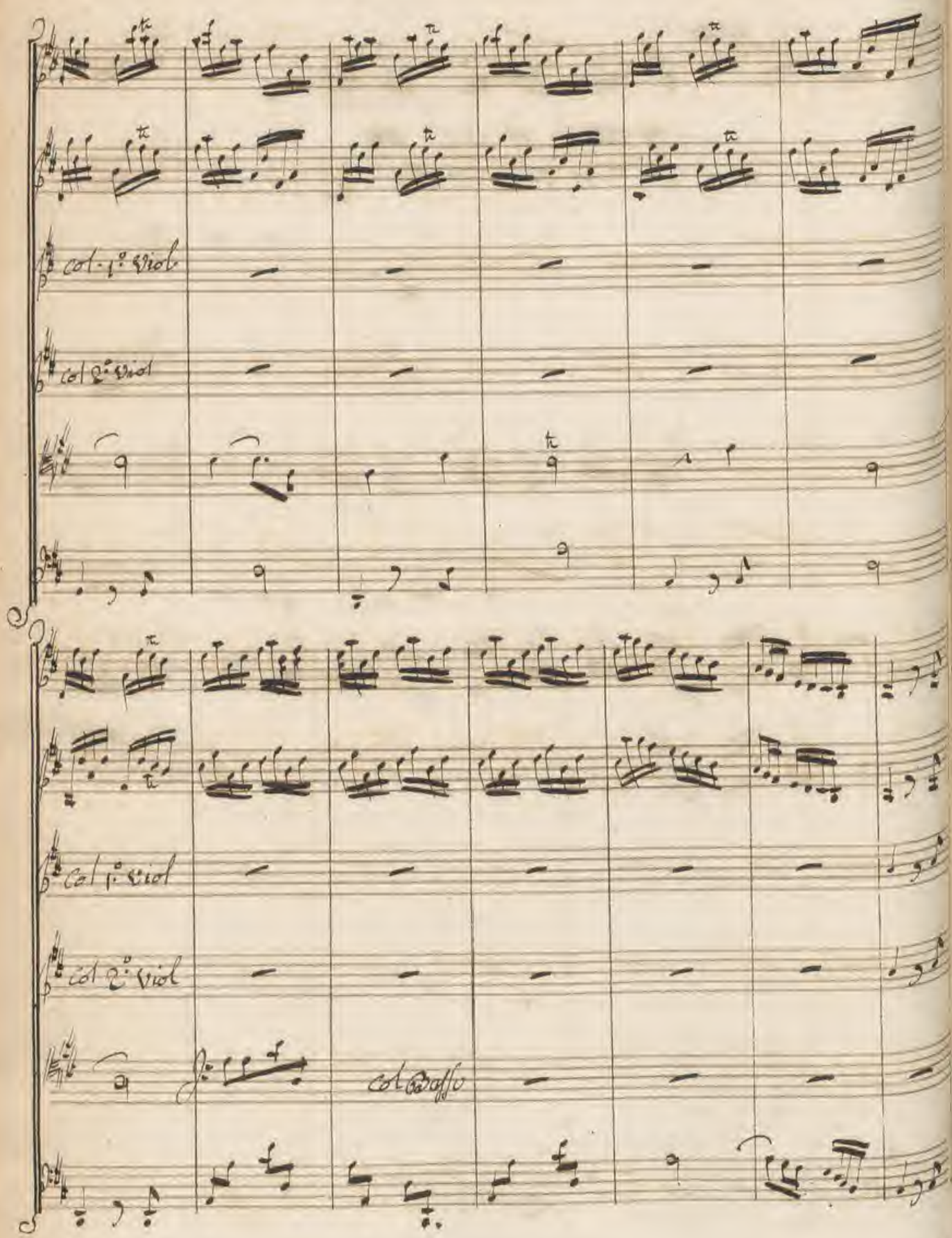
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



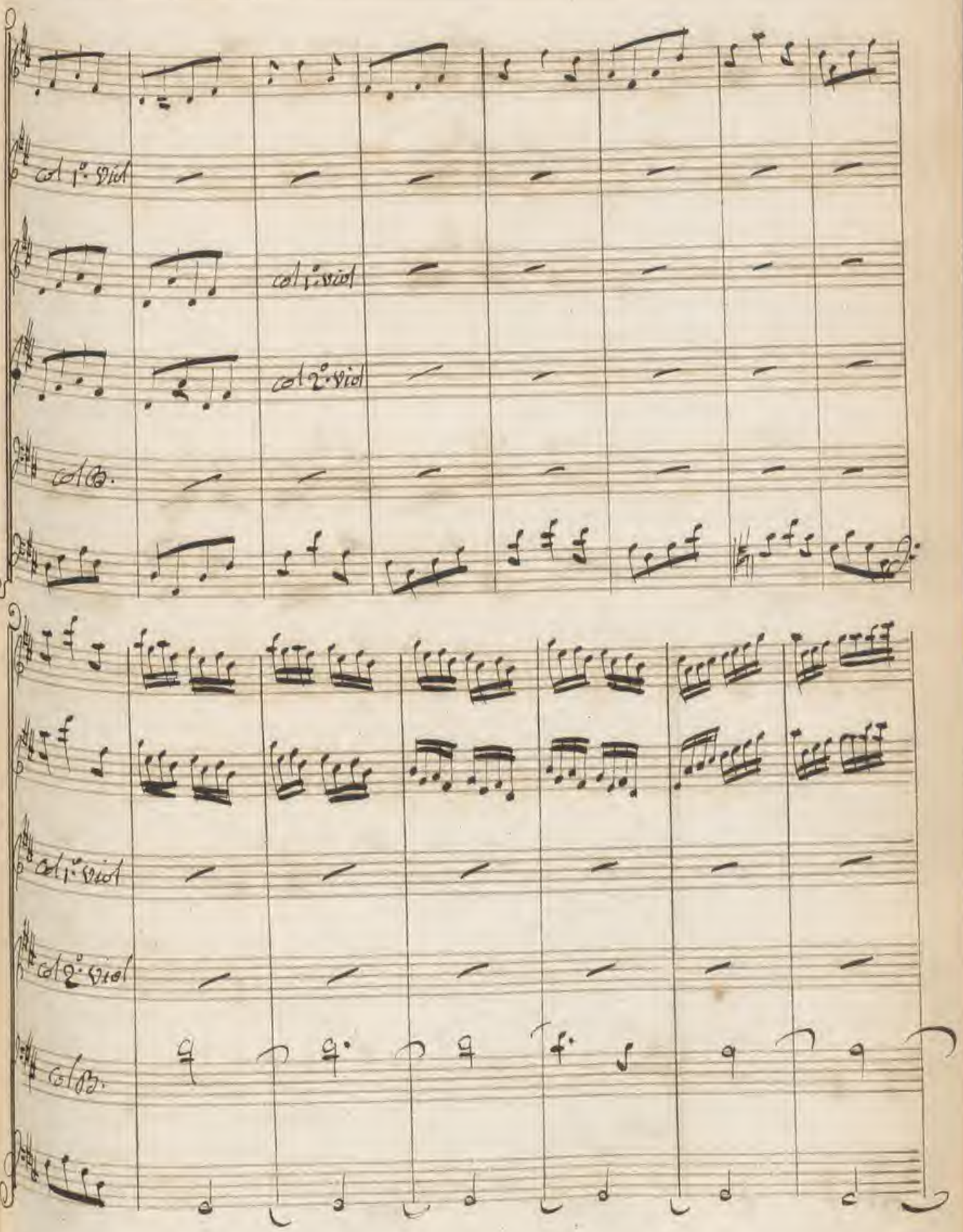
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



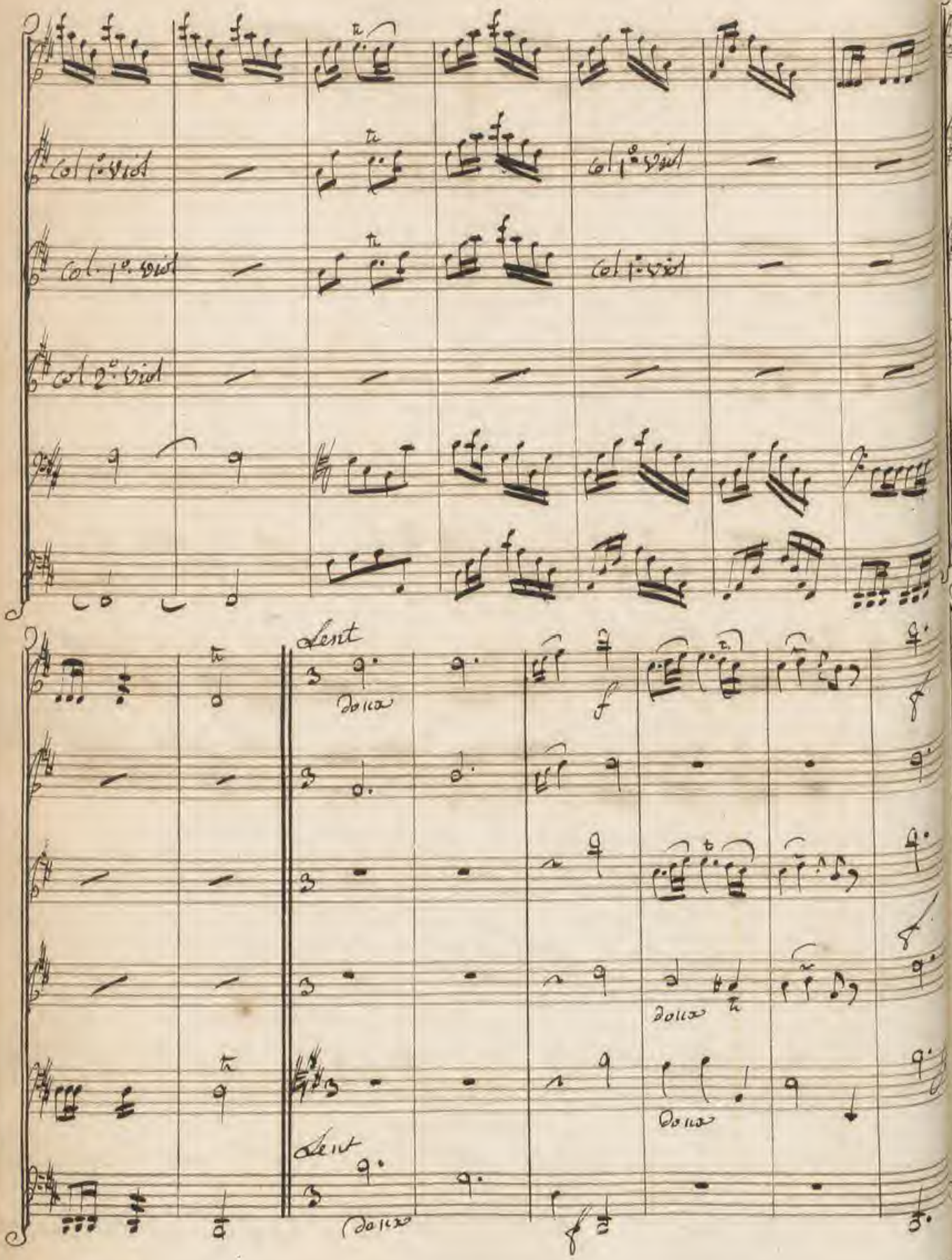
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



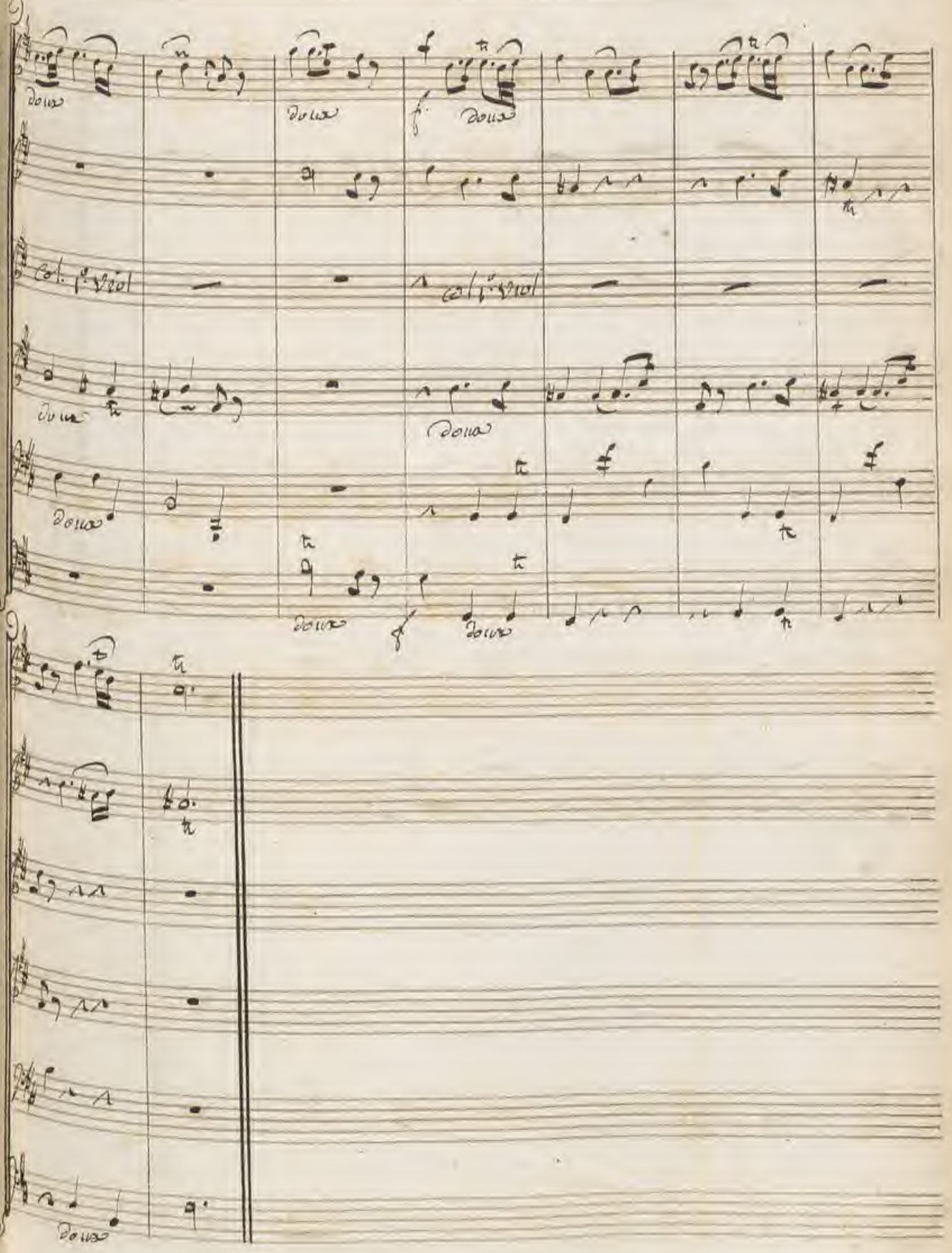
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

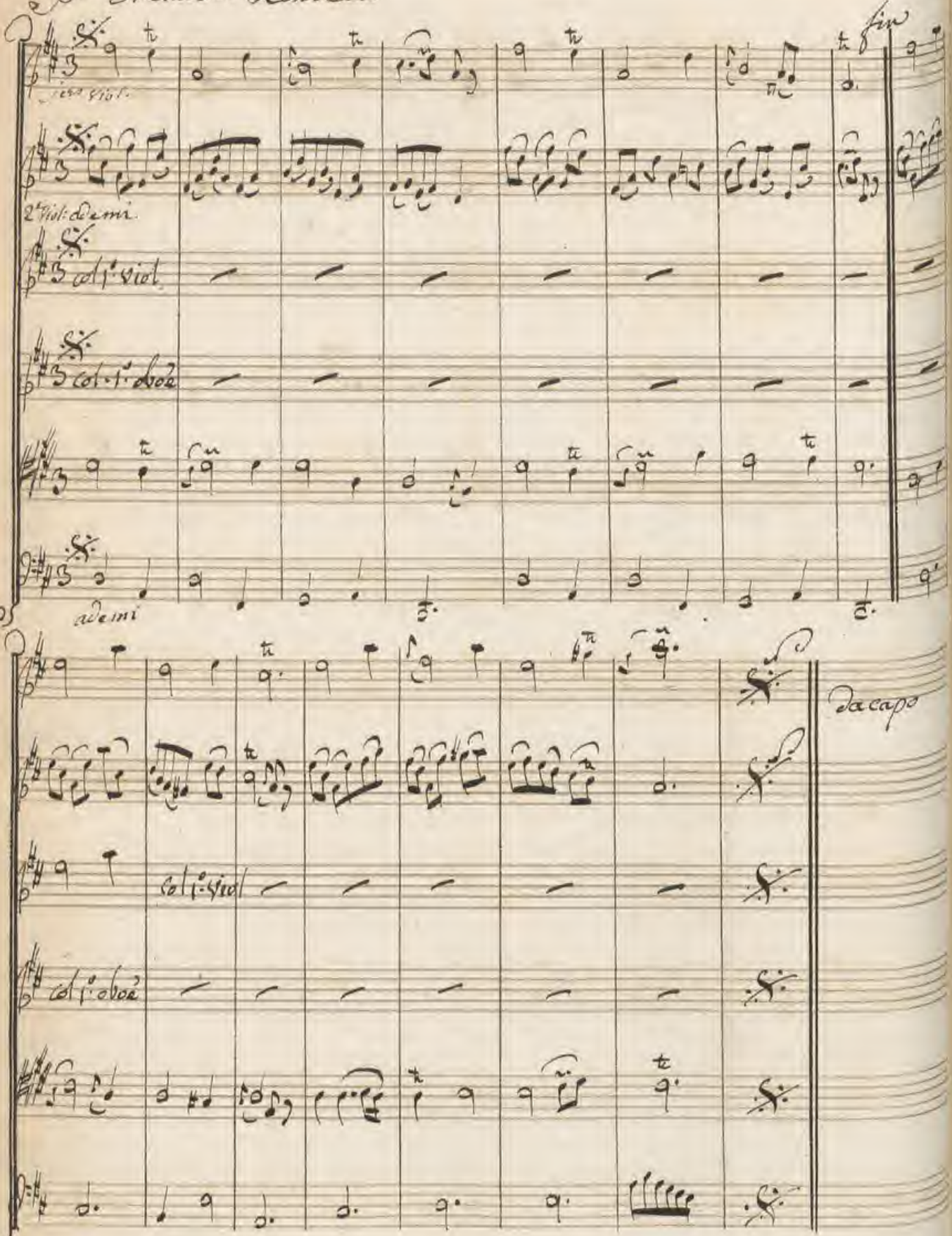


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



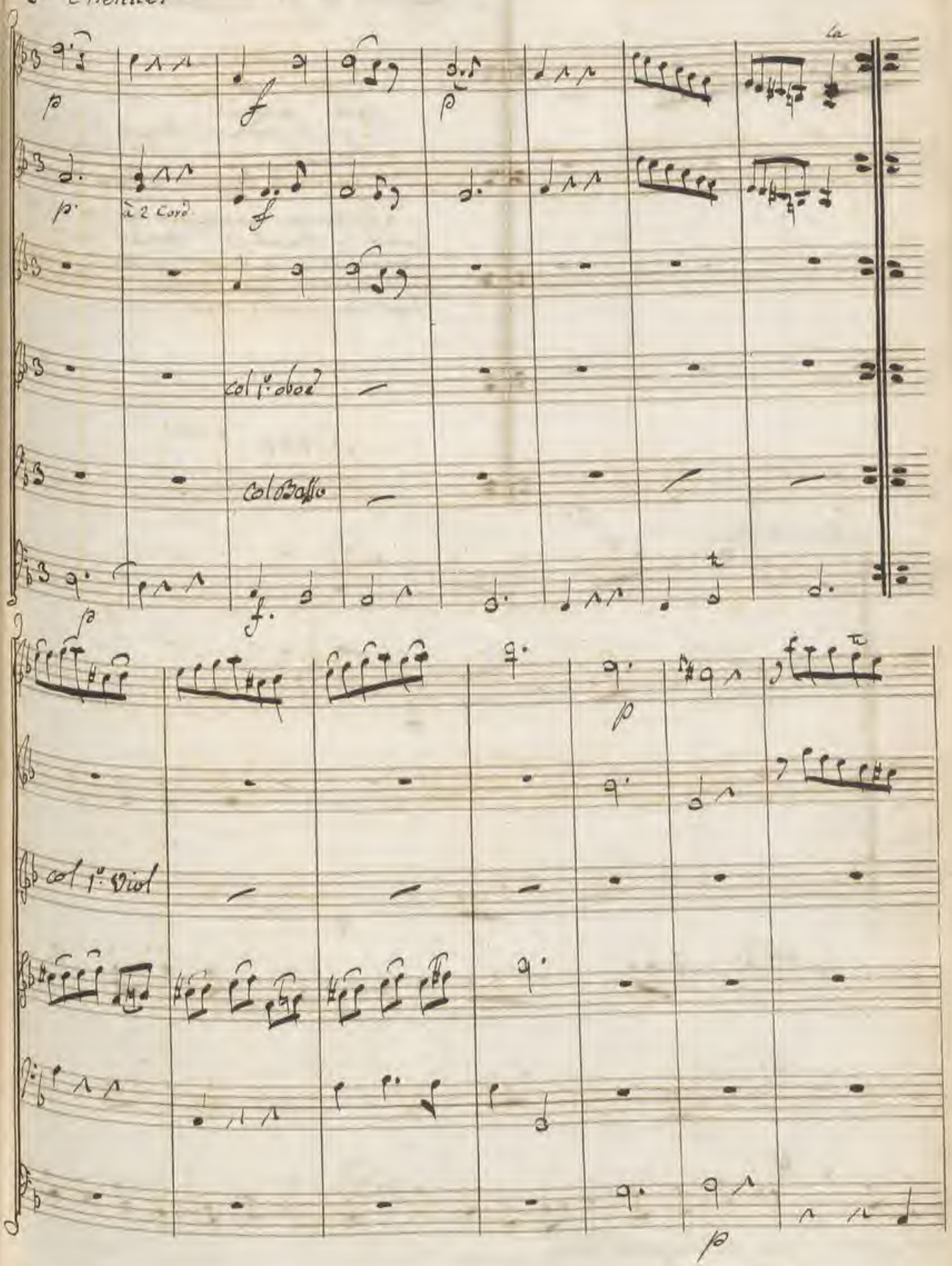
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

D.r Menuet. Rondeau



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.e Menuet



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

on Reprend le p.r Menuet

Acteurs

Daphnis, berger.
Eglé, bergere.
Le Grand prêtre du temple de l'Amitié et sa suite
L'Amour
Chœurs de bergers, de Jeux &c.

Le théatre représente la principale Entrée du Temple de l'Amitié, au milieu d'une forêt de grands arbres. Ils forment une avenue qui conduit au temple dont les portes sont fermées.

Scène I.re

Daphnis.

Rondo tendre.

Violino 1.o

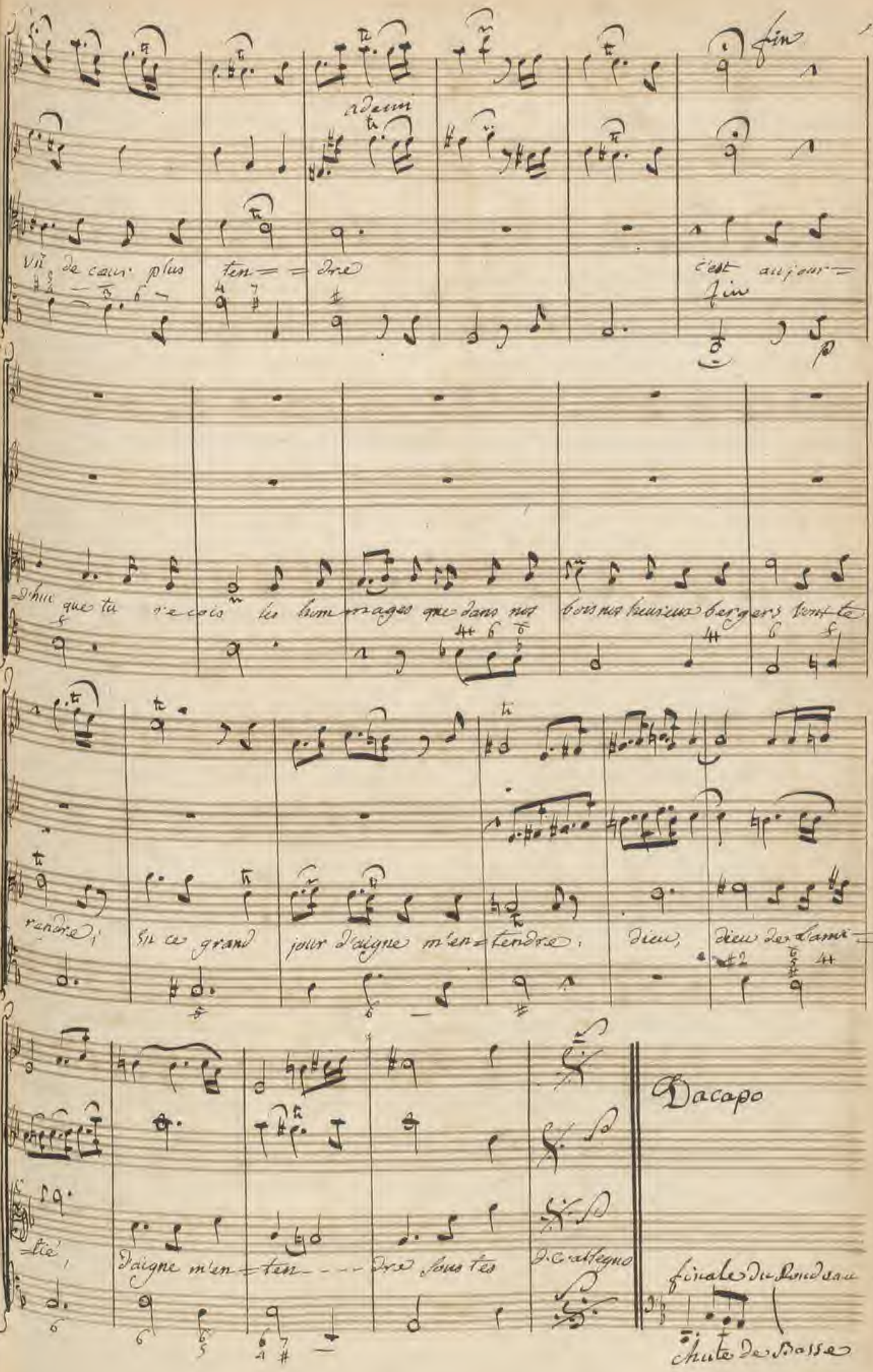
Violino 2.o

Daphnis

B.C.

dieu de l'ami=

=tié, sous tes loix tu n'as point vû de cœur plus ten- - - - dre sous tes loix tu n'a point



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scene II. Eglé, Daphnis.

Daphnis

e=glé que votre re=tour tardoit a mon im=pa=ti=ence que j'ay souffert de votre ab=sence quoy quelle n'ait duré qu'un jour

eglé

ah! d'aphnis que mon retour tardoit a mon impati=ence c'est un siecle pour moy qu'un jour passé l'an--- de votre pre=sen----ce

Duo

ah!-- d'aphnis, que mon re=tour tardoit a mon impati=ence tardoit a mon impati=tour tardoit a mon impati=ence tardoit a mon impati

Daphnis

Eglé que votre re=tour tardoit a mon impati=ence tardoit a mon impati=tour tardoit a mon impati=ence tardoit a mon impati

=en = = ce

=en = = ce le Bonheur nous attend dans ce charmant sé=

=jour venez au temple respec=table de la divi=ni=

=té qu'on adore en ces lieux confirmer nous jurer en pré=

=sence des dieux cette ami= =tié tendre et du=

=rable qui peut seule nous rendre heureux allons d'aph

Eglé

=nis sans plus attendre allons aux pieds de leurs autels presser tous

deux les immor=tels d'augmenter encore et de rendre notre ami=

-tié plus vive et plus tendre et d'enchainer nos cœurs par des

nœuds éter = nels

violino 1°

violino 2° col 1° viol.

chœur derriere le théatre.

dessus

qu'une paix aimable regne tou = jours dans nos

haute contre

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

taille

qu'une paix aimable r regne toujours dans nos

Basse taille

fagotti

B. C.

Col 1° Viol

cœurs qu'une paix ai = mable regne tou = jours dans nos cœurs

cœurs qu'une paix ai mable regne toujours dans nos cœurs le

cœurs qu'une paix ai = mable regne toujours dans nos cœurs

qu'une paix ai mable regne toujours dans nos cœurs

temple Louvre on vient allons cueillir des fleurs pour les offrir en =

Scène III.
Le grand Prêtre de l'Am[illegible]
et sa suite

-semble a ce dieu favo= = rable

violino 1°

violino 2°

col 1° viol.

chœur

dessus

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

haute contre

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

taille

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

basse taille

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

Basson et B.C.

cœurs L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

cœurs L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

cœurs

haut bois

cœurs

alto

sans basson

Col 1er viol

=sa = ble L'ami=tié seule a des douceurs dont la source est inépui=

=sa = ble L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

L'ami=tié seule a des dou=ceurs dont la source est inepui=

L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

Basses avec Bassons

fin

=sa = = ble

=sa - - - - - ble

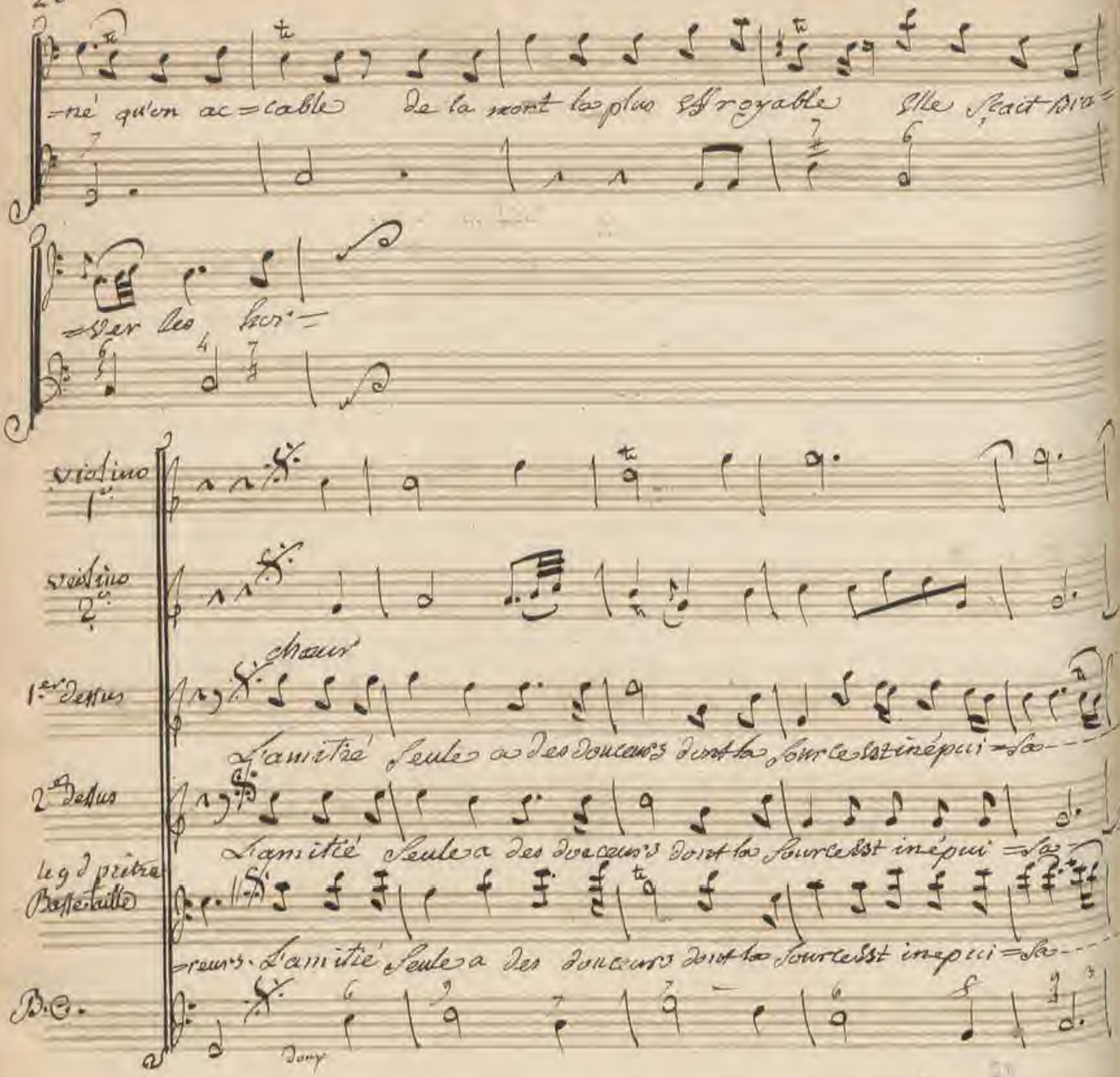
=sa - - - - - ble

le grand prêtre

=sa - - ble elle par=tage les malheurs de l'in=fortu=

6 7 6 7 6

B. C. sans Basson



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

tous

chœur

-ble L'amitié seule a des douceurs dont la source est inépui=

L'amitié seule a des douceurs dont la source est inépui=

L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

Chœur

-ble L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

fin

-sa - - - - ble

-sa - - - - ble

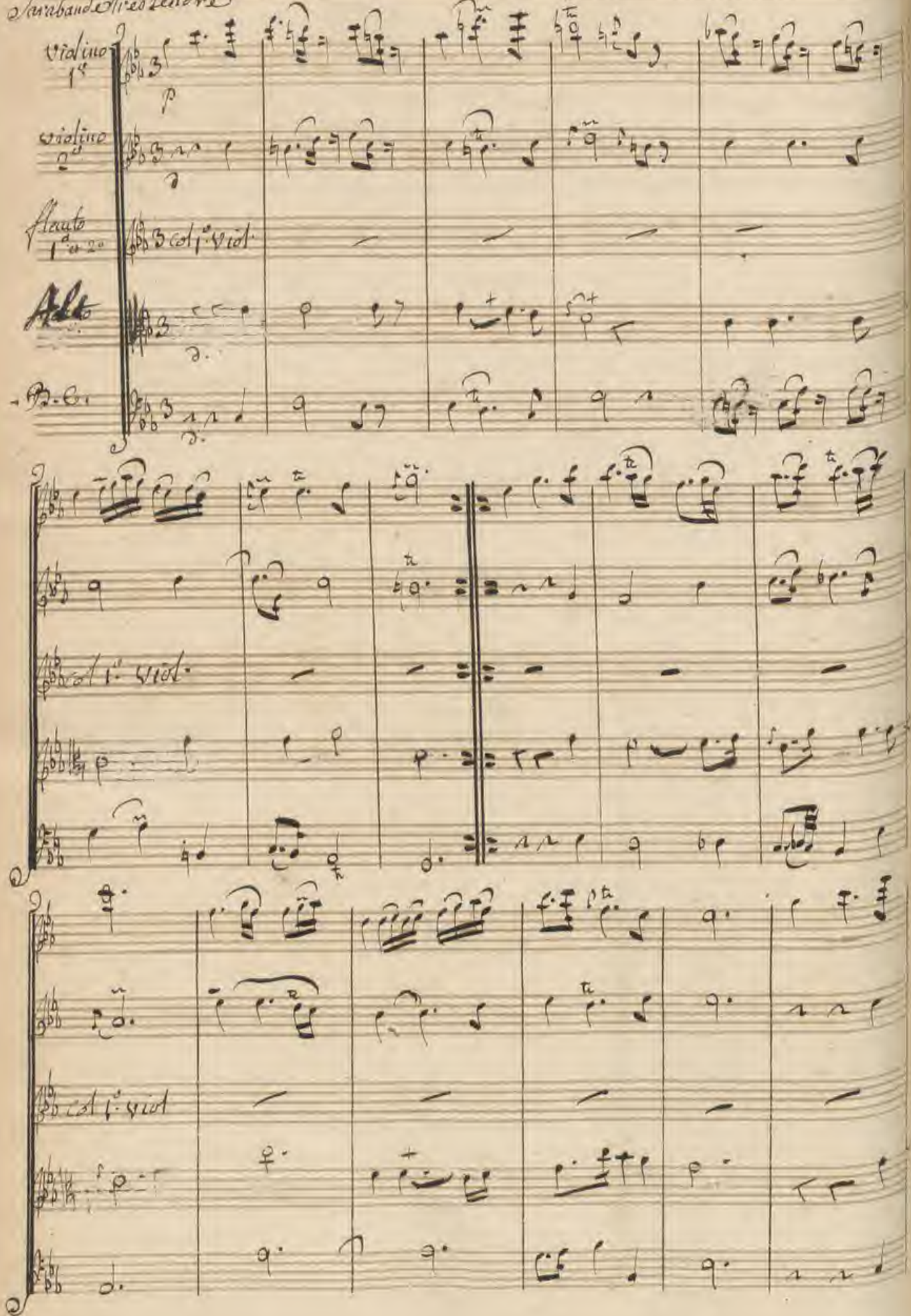
-sa - - - - ble

-sa - - - - ble

Les bergers par leurs danses rendent hommage au Dieu de l'Amitié.

viol

Sarabande et trio tendre



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Col 1.o viol

pre Gavotte en Rondeau

Violons et flutes

alto 1.o

alto 2.o

B.C.

gay et ademi

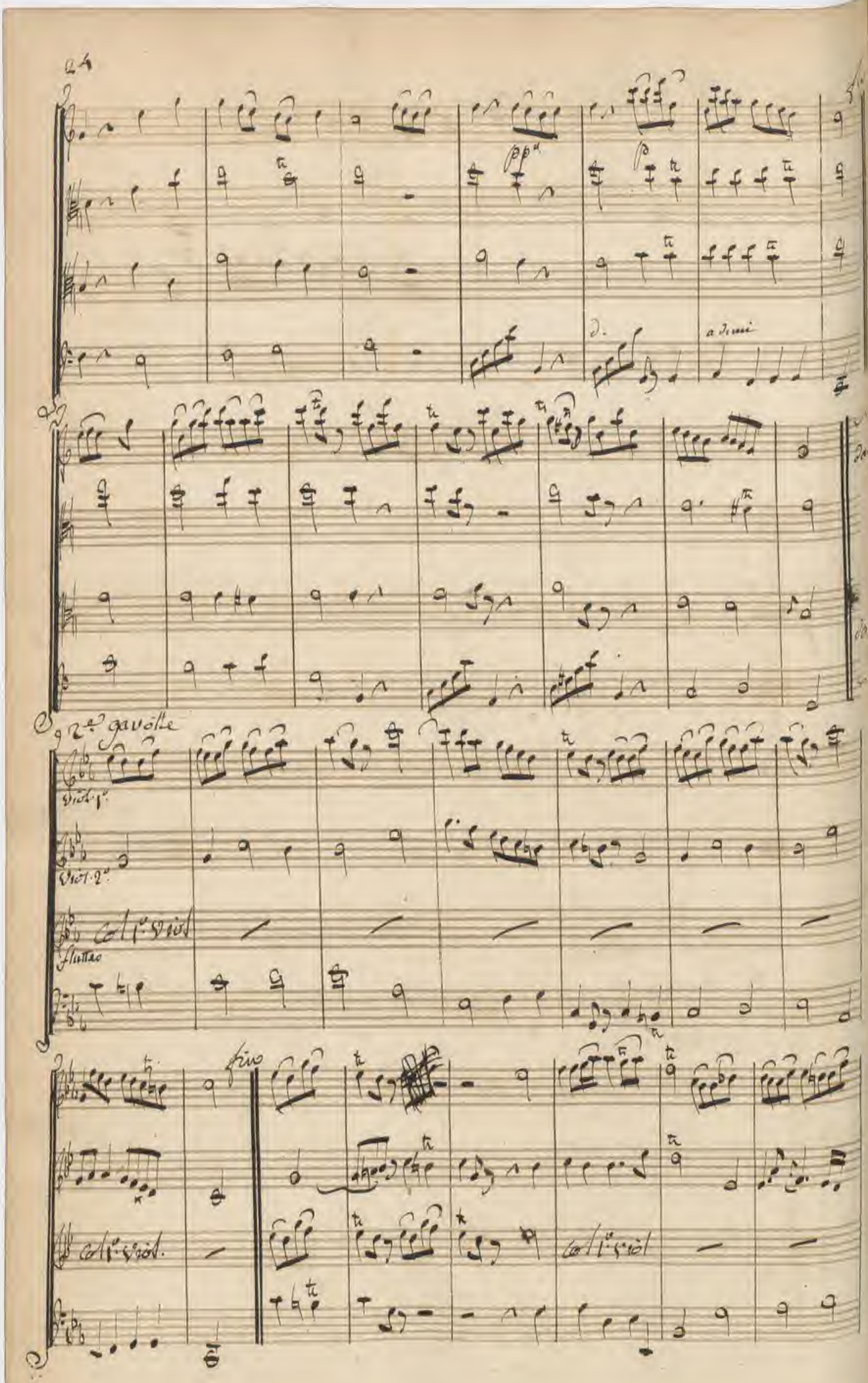
p

ademi

p

ppmo

p


pp
a demi
2e gavotte
Viol. 1o
Viol. 2o
col 1o viol
fluttes
fin
col 1o viol.
col 1o viol

Col 1° Viol

D. Capo

Ensuite on reprend la 1re

Le grand prêtre

fuyez l'amour fuyez ses fureurs craignés son pouvoir redou=

=table il traine après luy des malheurs dont l'attein=te est inevi=

Le grand prêtre

=table dont l'atteinte est inevi = = ta = = ble

dessus

doux

qu'une paix ai=

haute C.

doux

qu'une paix ai=mable

taille

doux

qu'une paix ai=

Basse taille

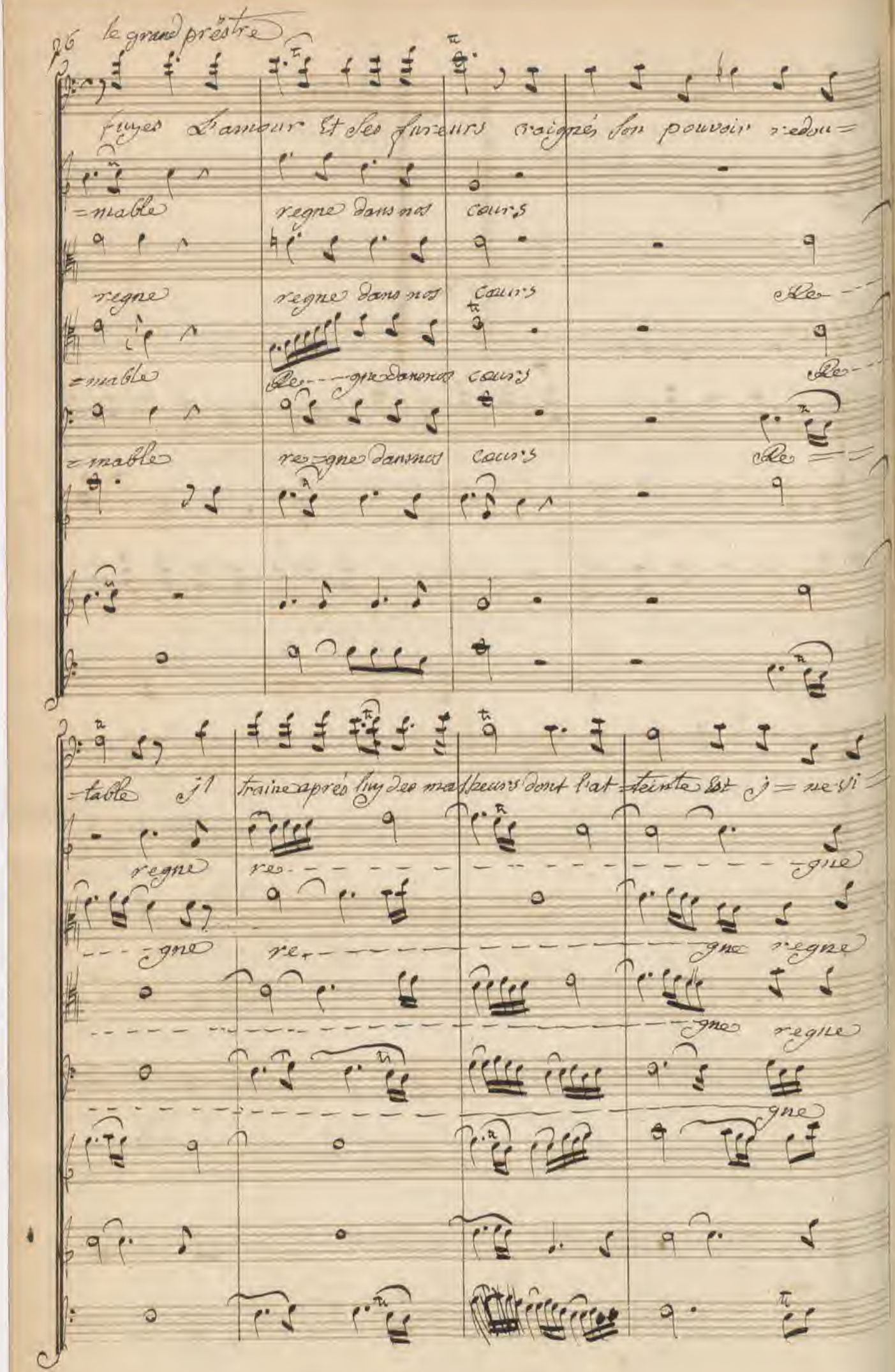
qu'une paix ai=

violino 1°

violino 2°

B. C.

p.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Seul

-ta-ble insen-sible et sourde aux douleurs de l'amant le plus mise-

dans nos cœurs

dans nos cœurs

dans nos cœurs

dans nos cœurs

-sable aux yeux de ce ty-ran un spec-tacle agré-able est ce

luy des cris et des pleurs

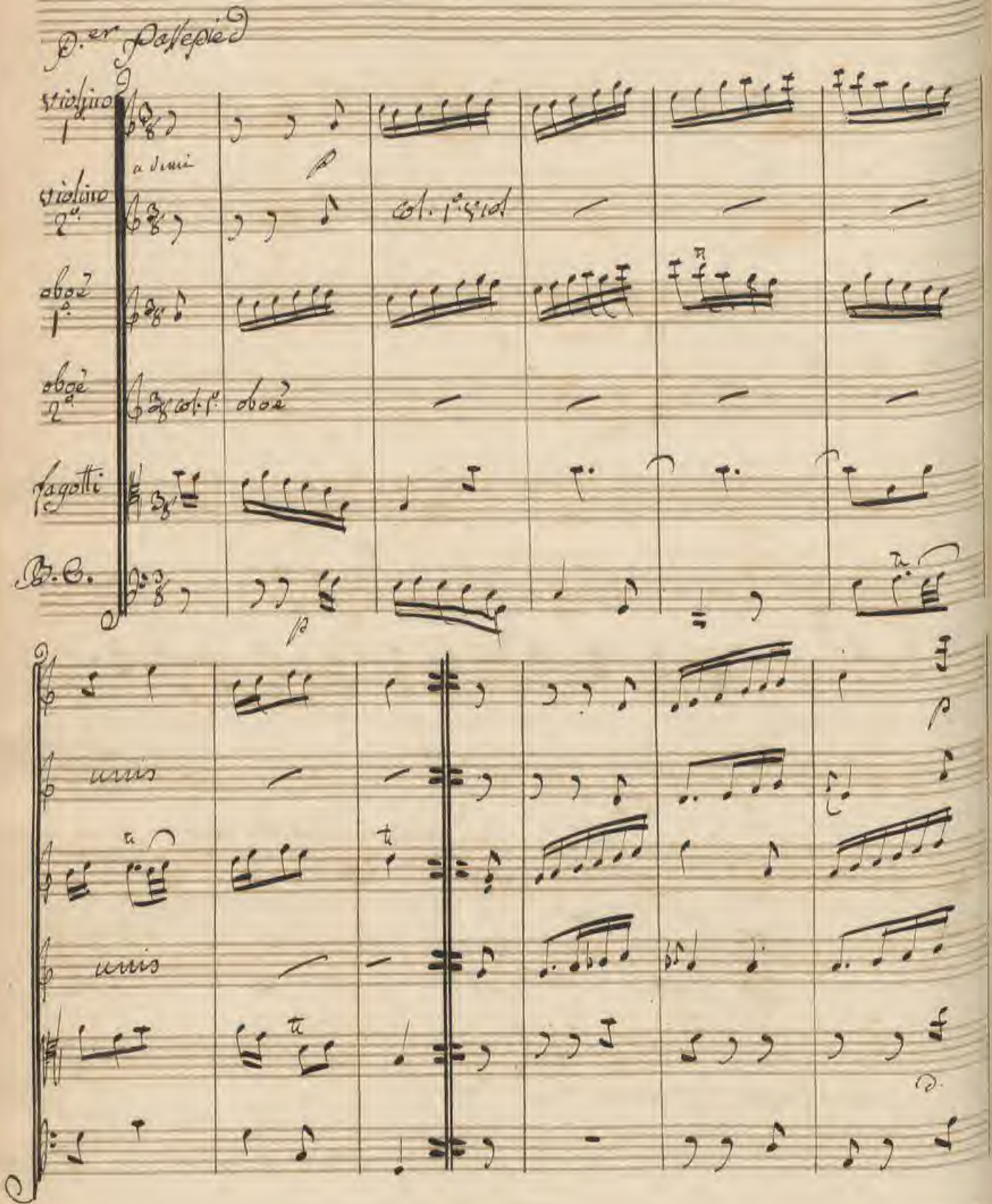
Le g^d prêtre continue son recit p. 20 où les dessus des chœurs chantent avec lui jusqu'au mot fin.

on reprend le chœur. page. 20.

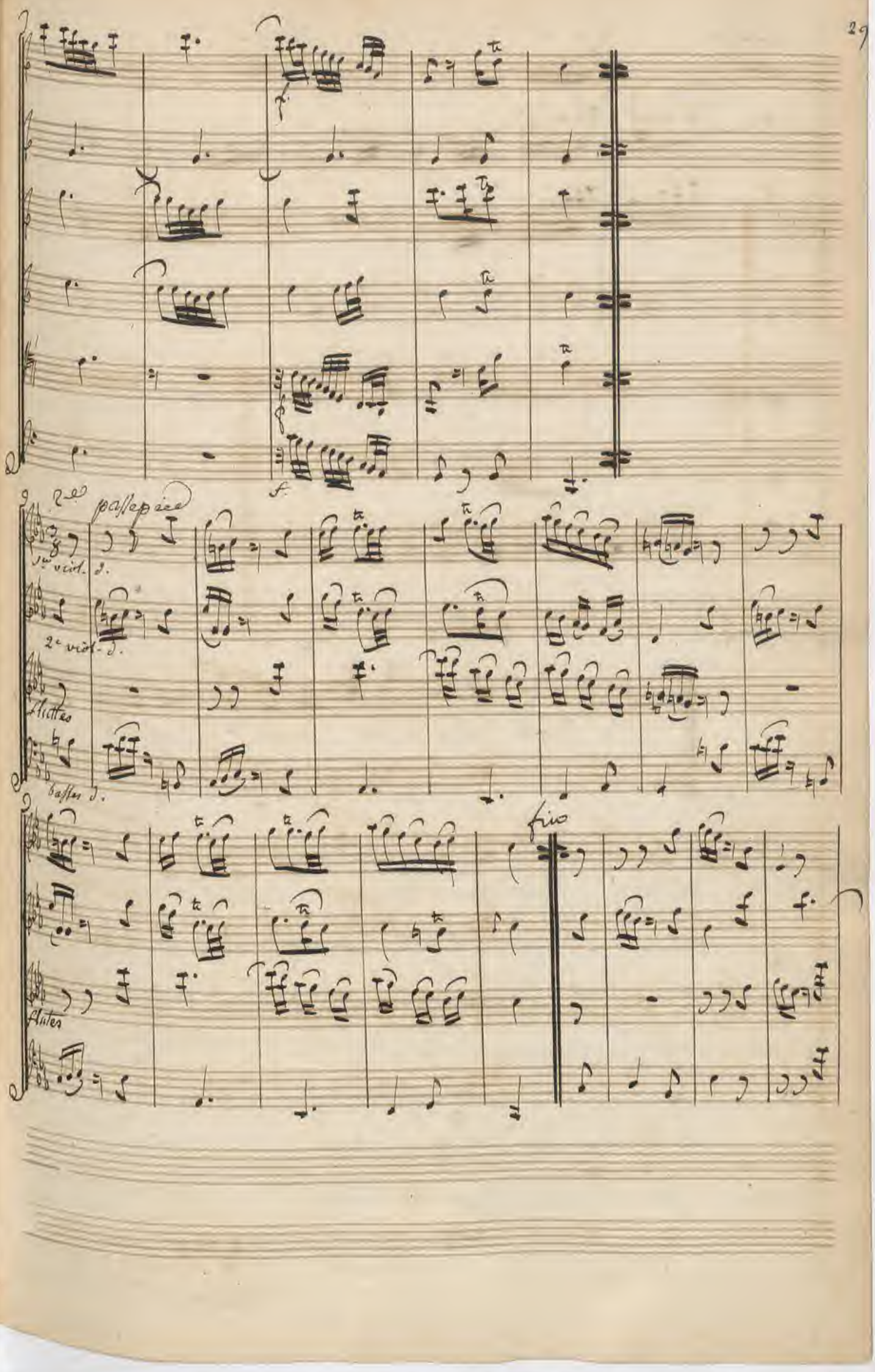
L'amitié

Jusqu'au mot fin p. 21.

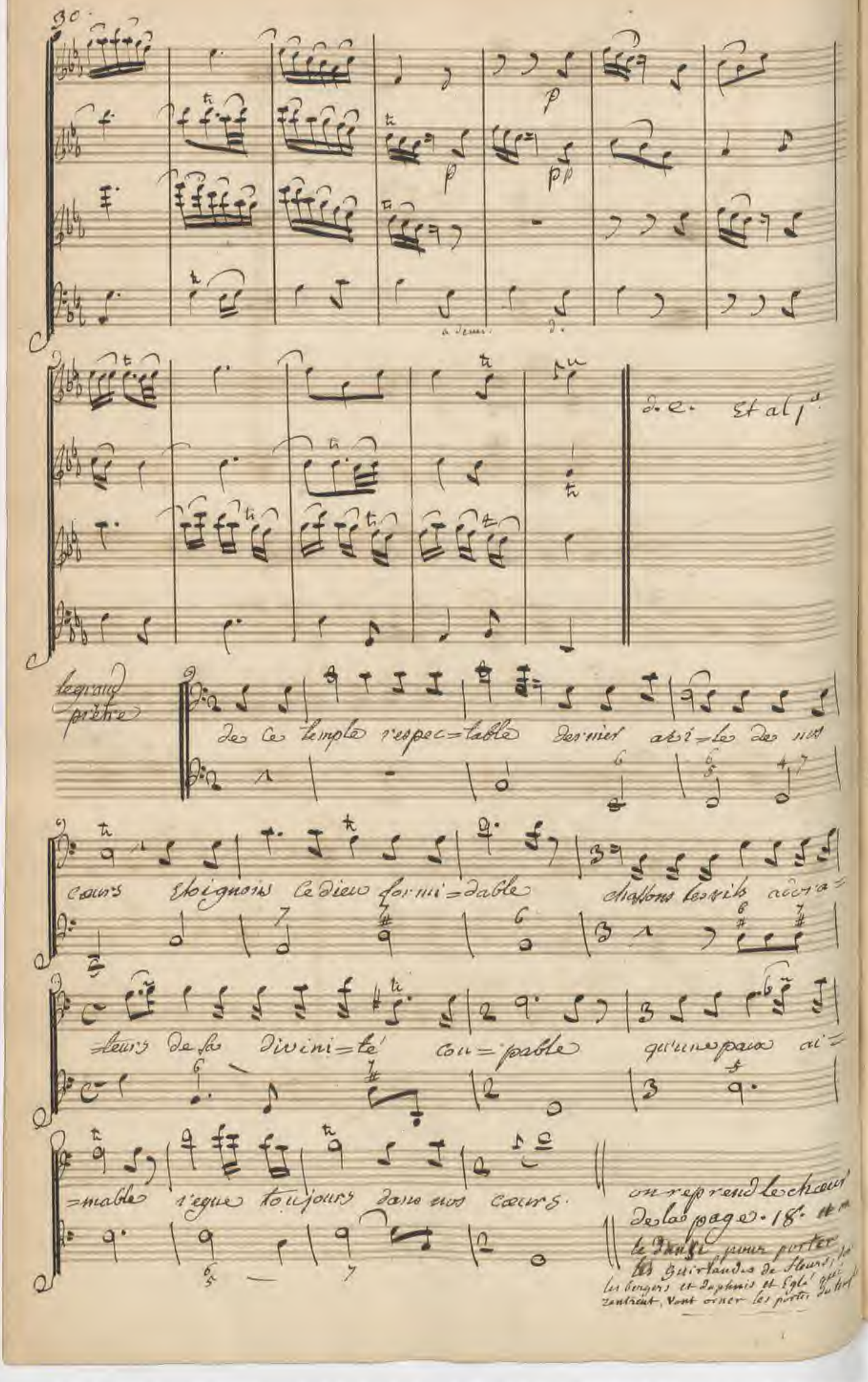
Les Bergers reprennent leurs danses.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scène IV. Aglé, Daphnis et les précédens.

Eglé

mi=nistre des autels, recevés les sermens qu'une sainte ami=

Daphnis

ministre des autels, recevés les sermens qu'une sainte ami=

=tié

=tié

1er vios

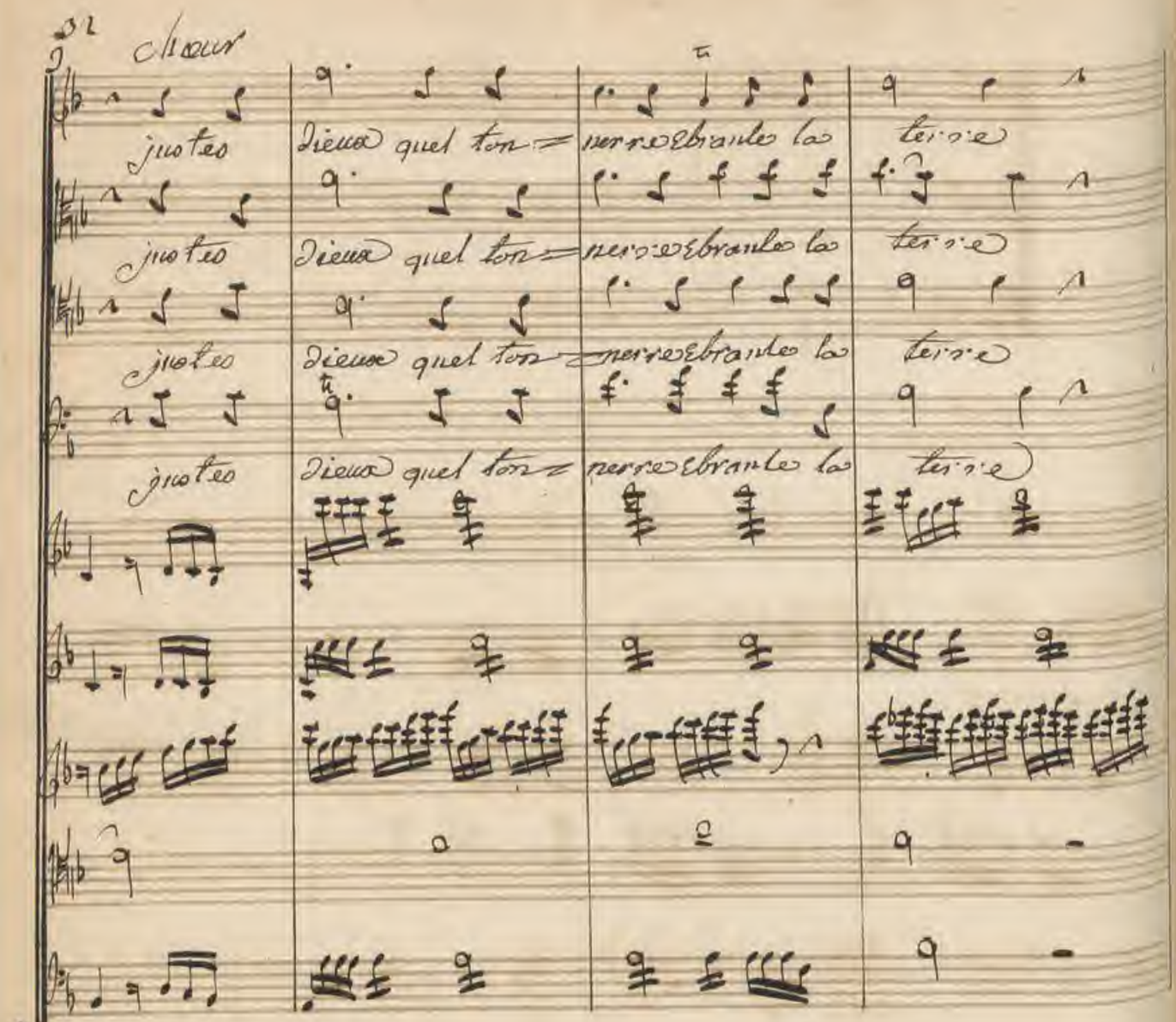
Tonnerre.

2e vios

flutes

Mallon

B.C.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

jusqu'en ses fonde = ments

jusqu'en ses fonde = ments

jusqu'en ses fonde = ments

le grand prêtre a Daphnis et Eglé qui se disposaient a entrer

jusqu'en ses fonde = ments

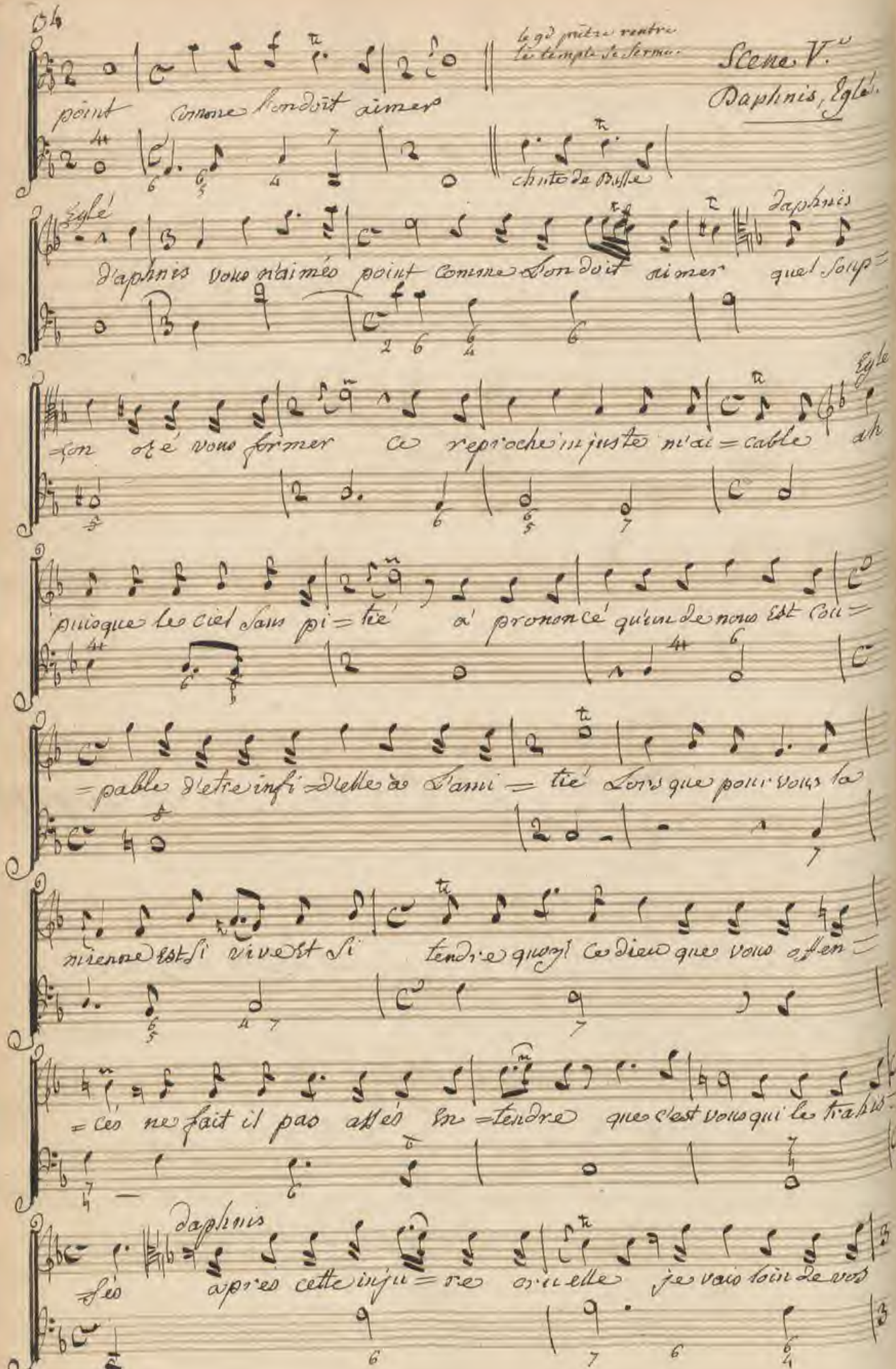
arrêtes couple pro =

les chœurs et les danseurs rentrent dans le temple.

= fane le dieu qui vient de m'inspirer sur vos vrais senti = mens a dai =

= gné m'éclairer ce dieu les voit et les condam - - - ne ce n'est point la mi =

= tié qui vous a sçu charmer Retirés vous, couple prophane, vous n'aimés



le gd prêtre rentre le temple se ferme.

Scene V.e

Daphnis, Eglé.

point comme l'on doit aimer

chute de Basse

Eglé

d'aphnis vous n'aimés point comme l'on doit aimer

daphnis

quel soup=

=çon osé vous former ce reproche injuste m'ai=cable

Eglé

ah

puisque le ciel sans pi=tié a prononcé qu'un de nous est cou=

=pable d'etre infi=d'elle à l'ami=tié lors que pour vous la

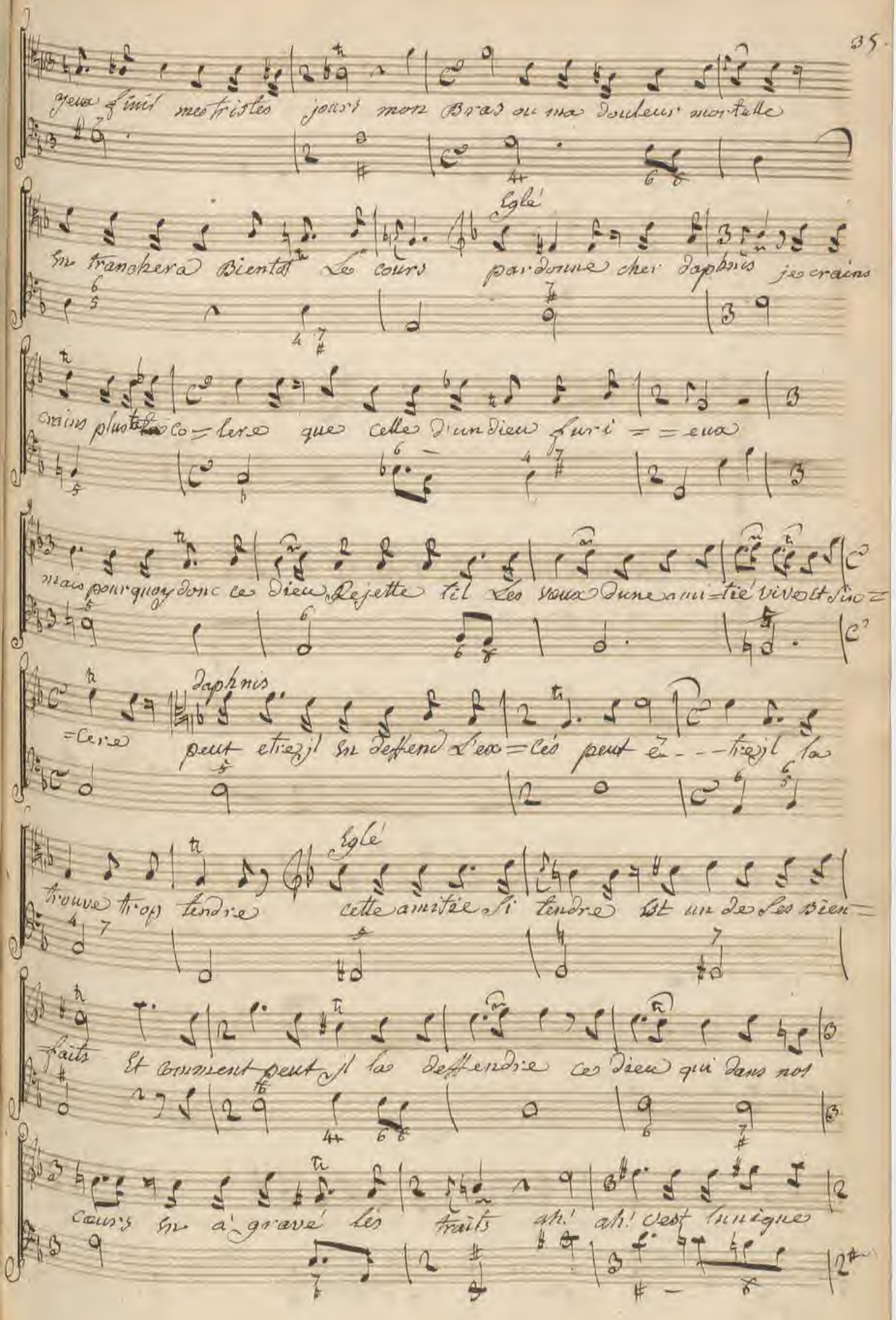
mienne est si vive et si tendre quoy! ce dieu que vous offen=

=cés ne fait il pas assés en=tendre que c'est vous qui le trahis=

=sés

daphnis

apres cette inju=re cruelle je vais loin de vos



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Daphnis

Bien dont mon ame est ra = vie c'est ce bien qui fait seul le bon=

=heur de ma vie

Violino et obod. 1°

Air

~~Violino et~~ obod. 2°

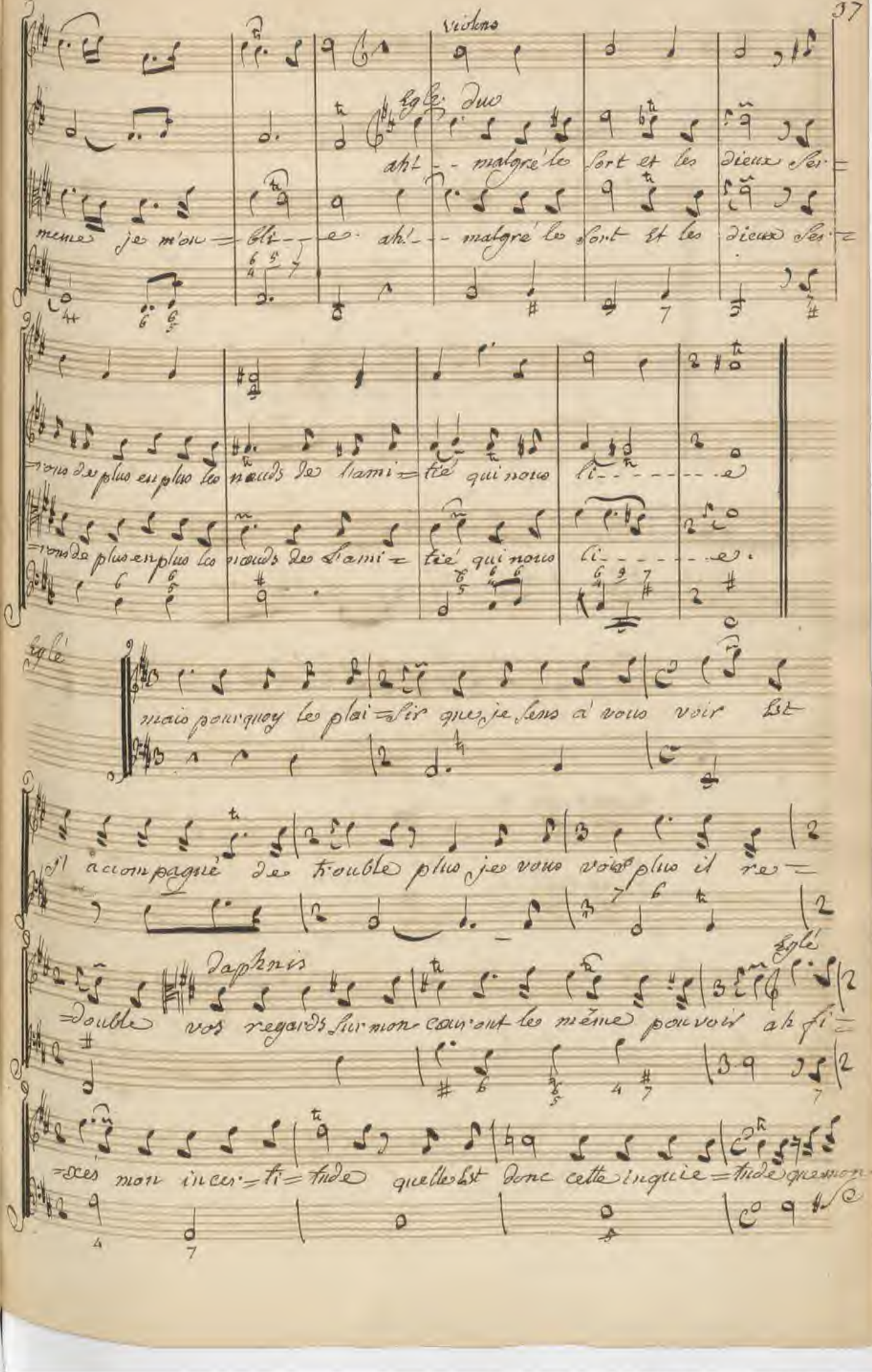
Daphnis

helas en vous voyant j'oubli - - e le soin de mes troupeaux les jeux et les pla

B. C.

=sirs qu'on trouve en nos hameaux c'est de vous seulement que mon ame est rem=

=pli - - e. jou = blée en vous voyant et mes biens et mes maux, hélas! moi



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

a--me ressent Et ne peut conce=voir

violino 1°

violino 2°

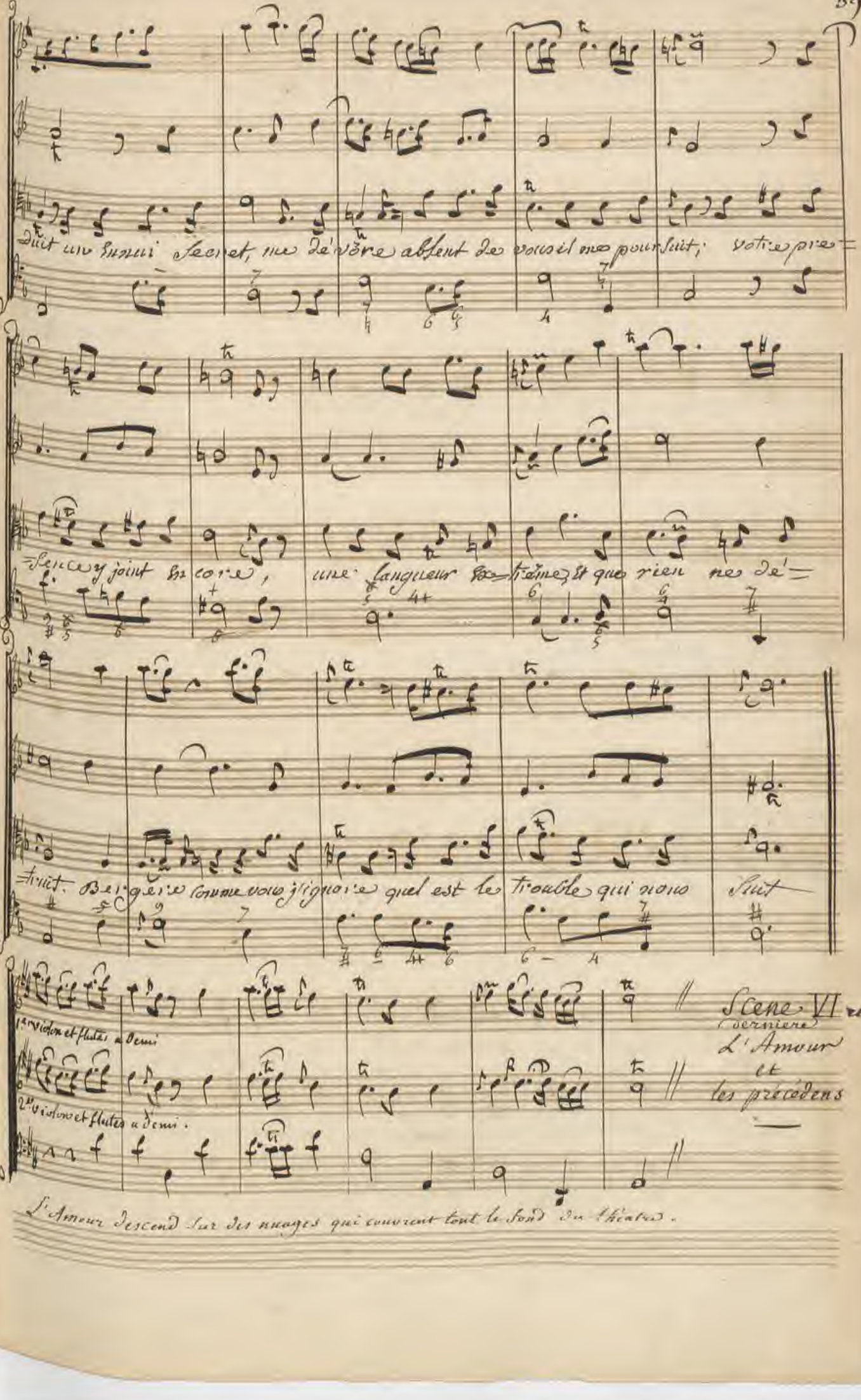
Daphnis

Ber=gere comme vous j'ignore quel est le trouble qui nous

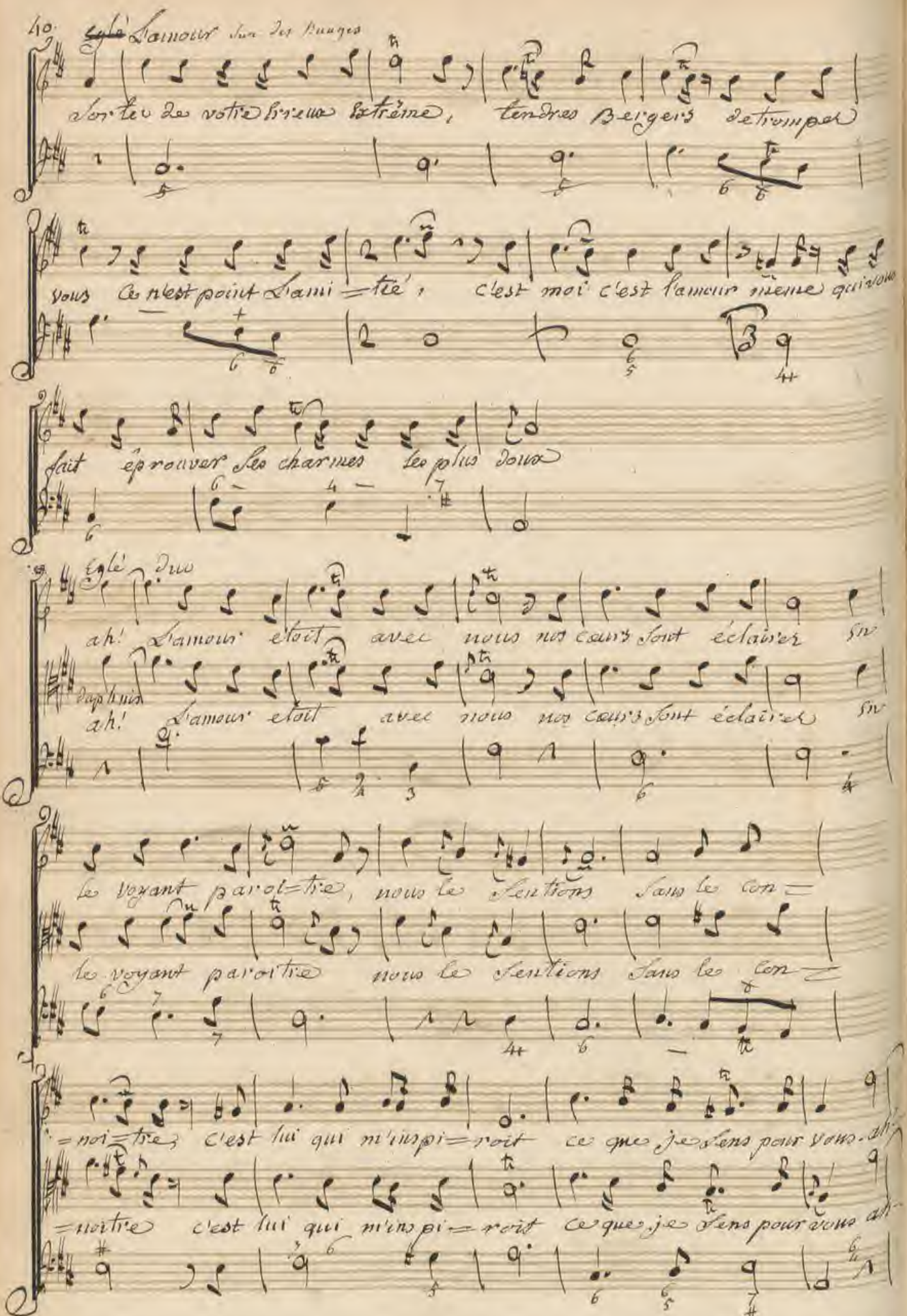
B.C.

suit, Bergere comme vous j'ignore quel est le trouble qui nous suit le re=

=tour du So=leil, les ombres de la nuit tout l'a mene ou le repro=



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'amour étoit avec nous, c'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour

L'amour étoit avec nous c'est lui qui m'inspi=

vous, c'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour vous

Pendant ce Duo l'amour achève de descendre sur le theatre.

~~vous~~ roit c'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour vous

L'amour

Soutiens de ma puis=sance accourez

Violino 1°

accords

Violino 2°

B.C.

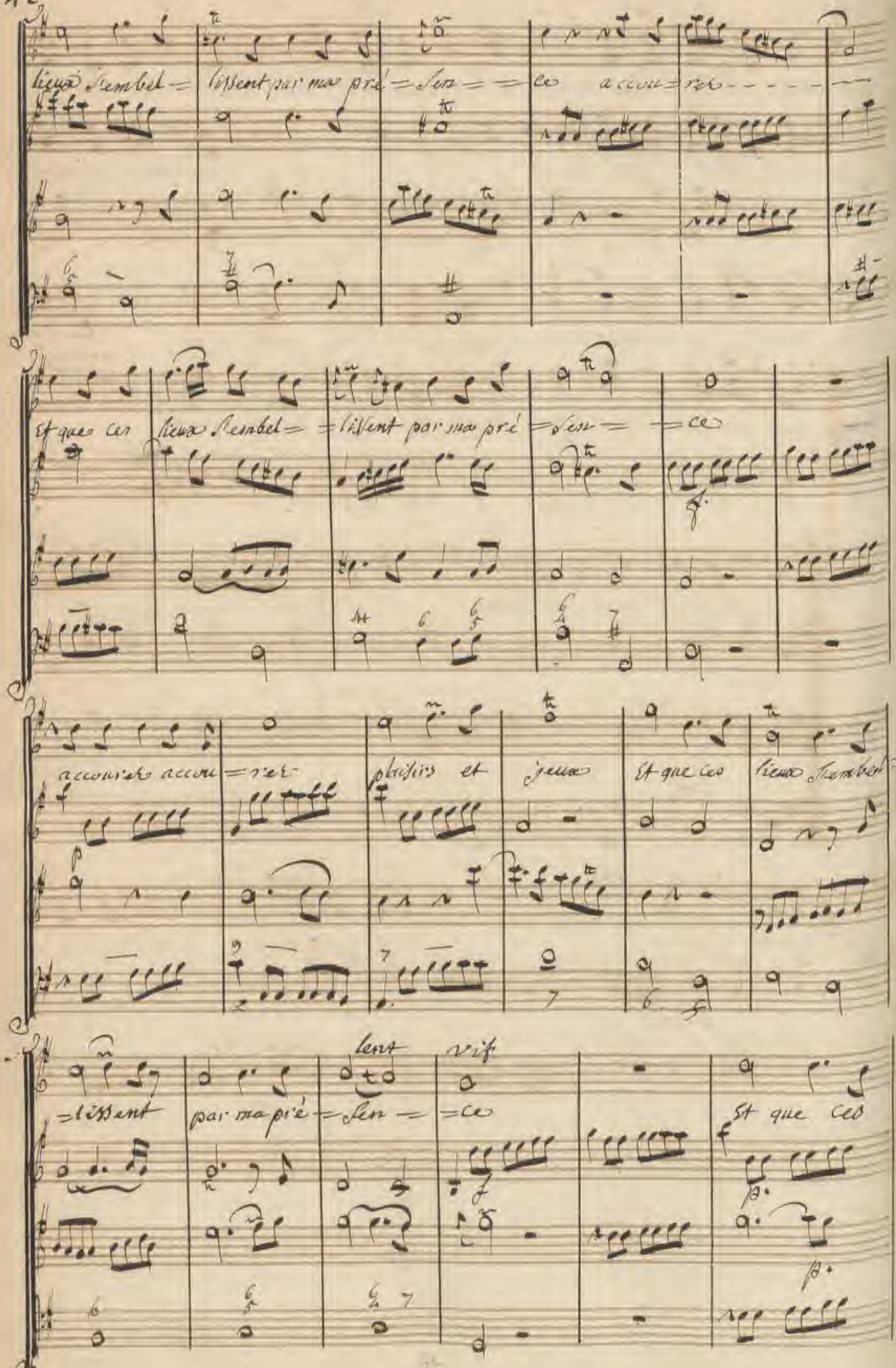
gay

plaisirs et jeux accourez et que ces

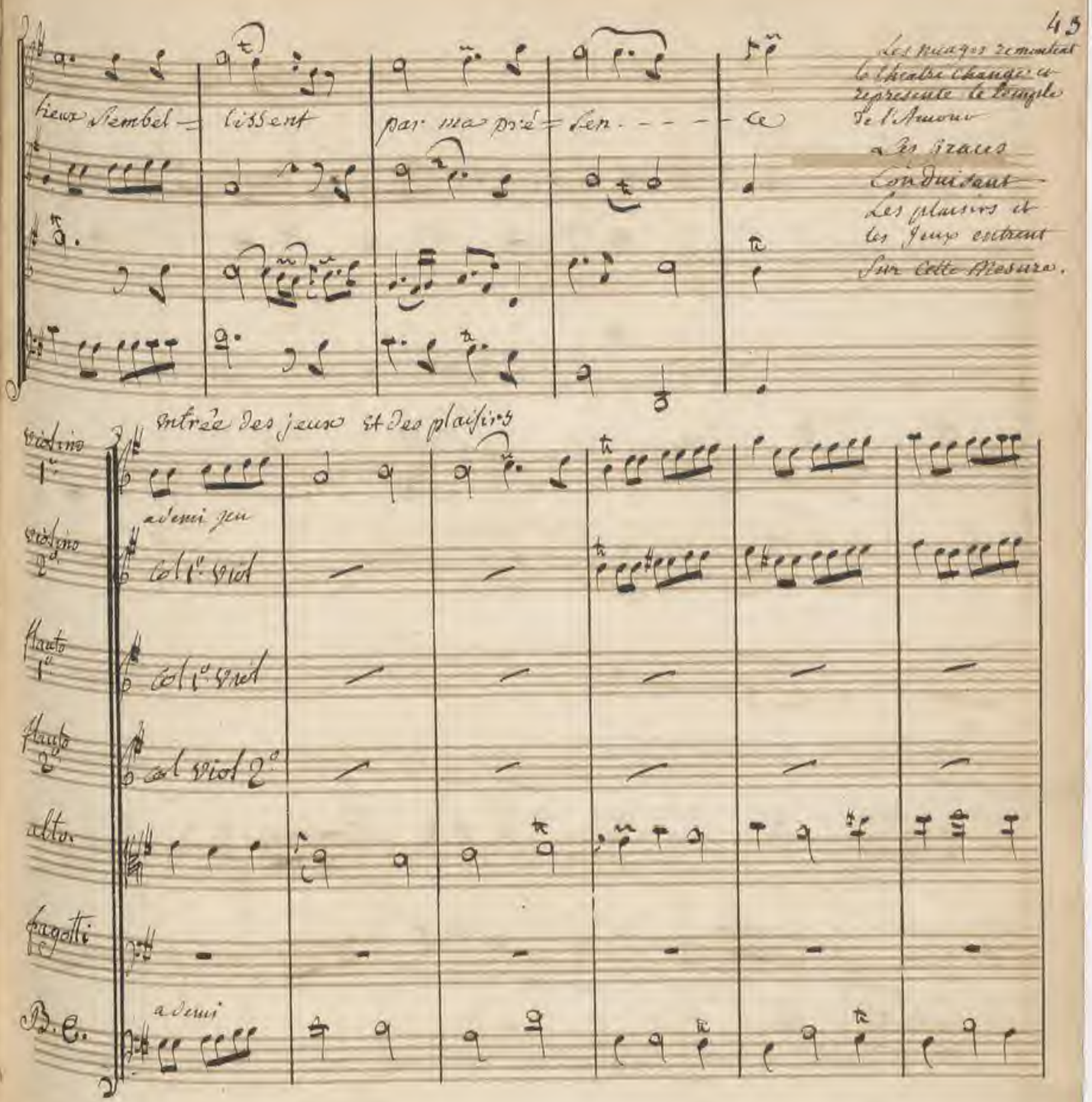
gai et f

p.

gai



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


lieux s'embel = lissent par ma pré = sen - - - - - ce
Les nuages remontent le Théatre change et représente le temple de l'Amour
Les Graces conduisant les plaisirs et les Jeux entrent sur cette Mesure.
entrée des jeux et des plaisirs
violino 1.
a demi jeu
violino 2.
col 1.o viol
flauto 1.
col 1.o viol
flauto 2.
col viol 2.o
alto
fagotti
B.C.
a demi

col 1.o viol.

col 2.o viol

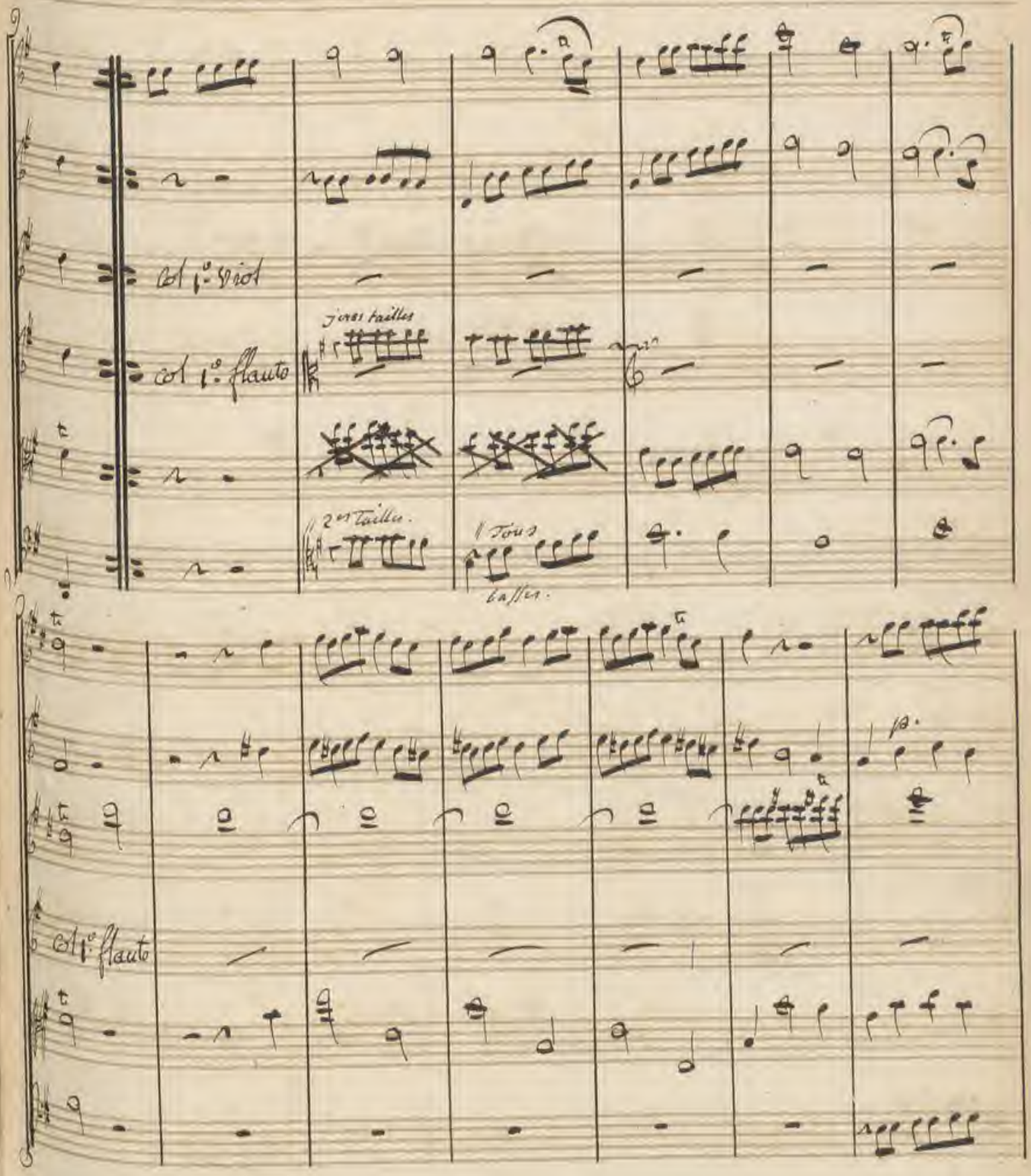
col 1.o flauto

col 1.o flauto

col 1.o viol

col 2.o viol

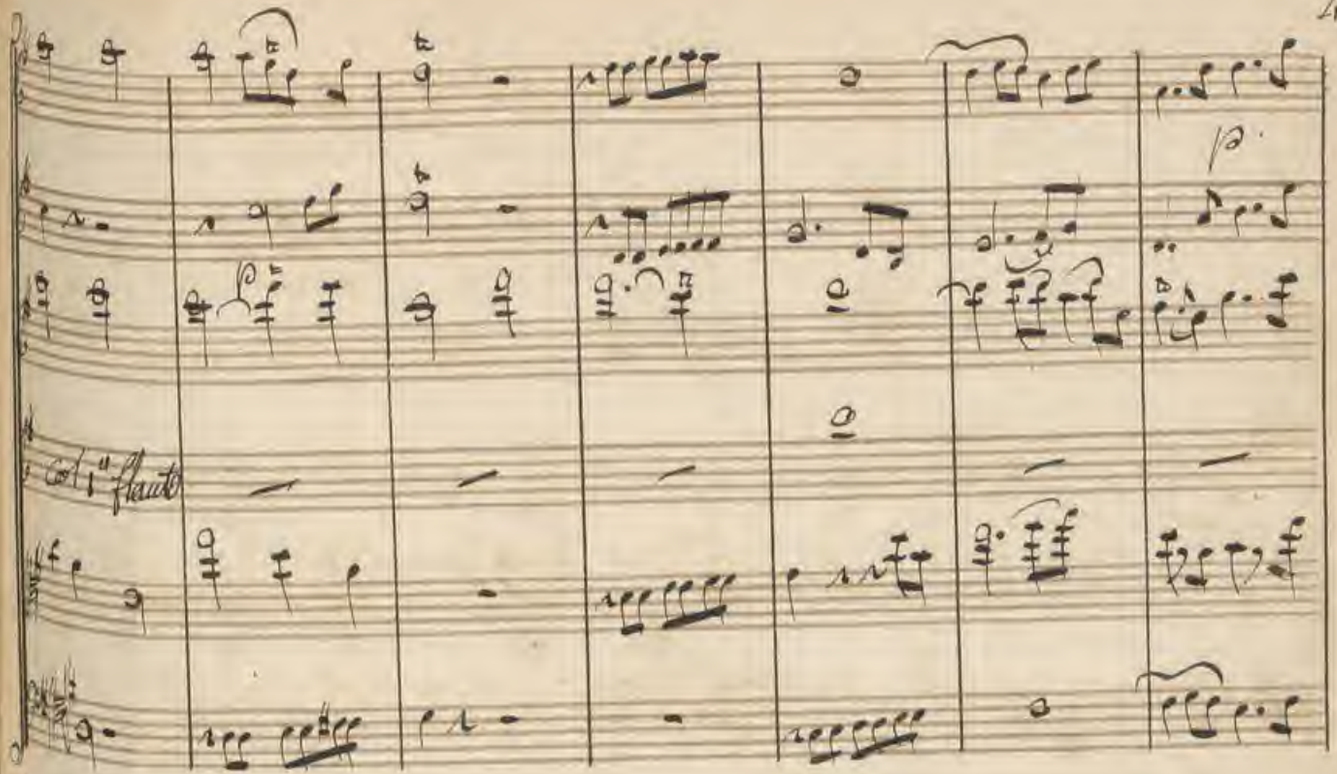
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

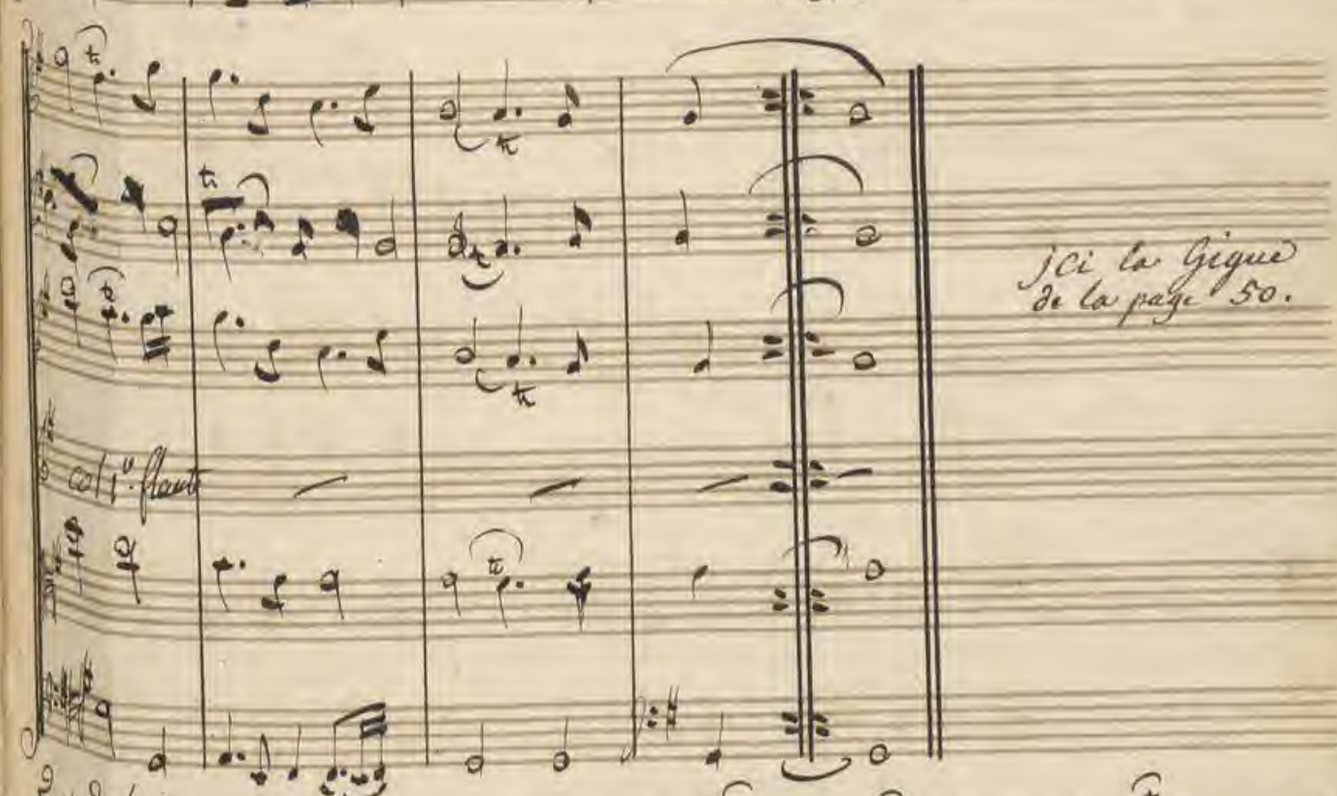


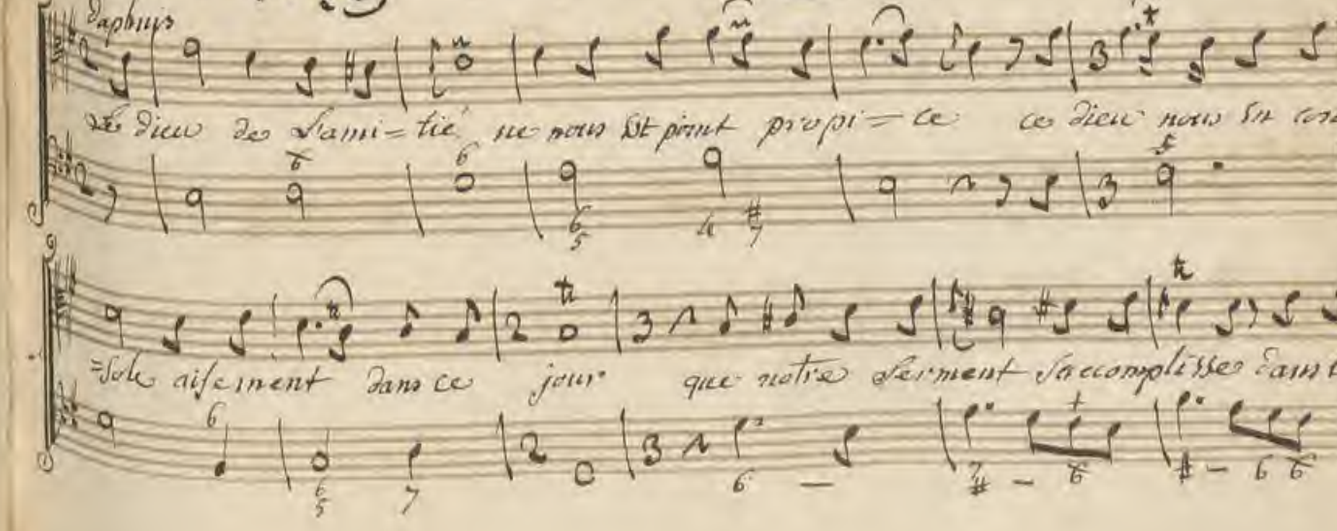
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Col 1.o flauto

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France







Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Duo

temple de l'amour ju= rons de n'aimer sans cesse ju=

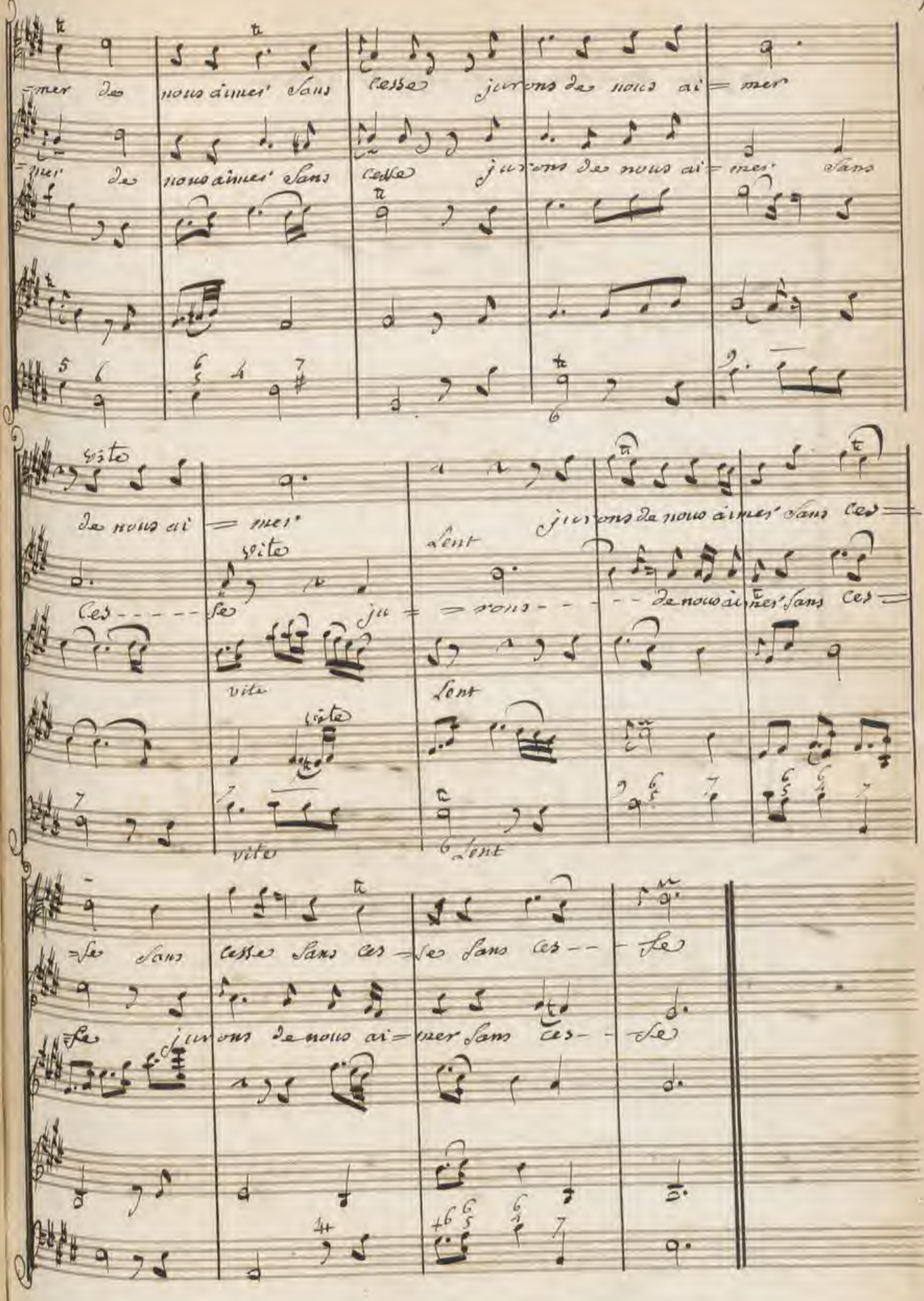
jurons de n'aimer sans cesse ju=

=rons de n'aimer sans ces - - - - se que

=rons de n'aimer sans ces - - - - se que notre ten

notre ten= dresse aug= mente chaque jour jurons de nous ai=

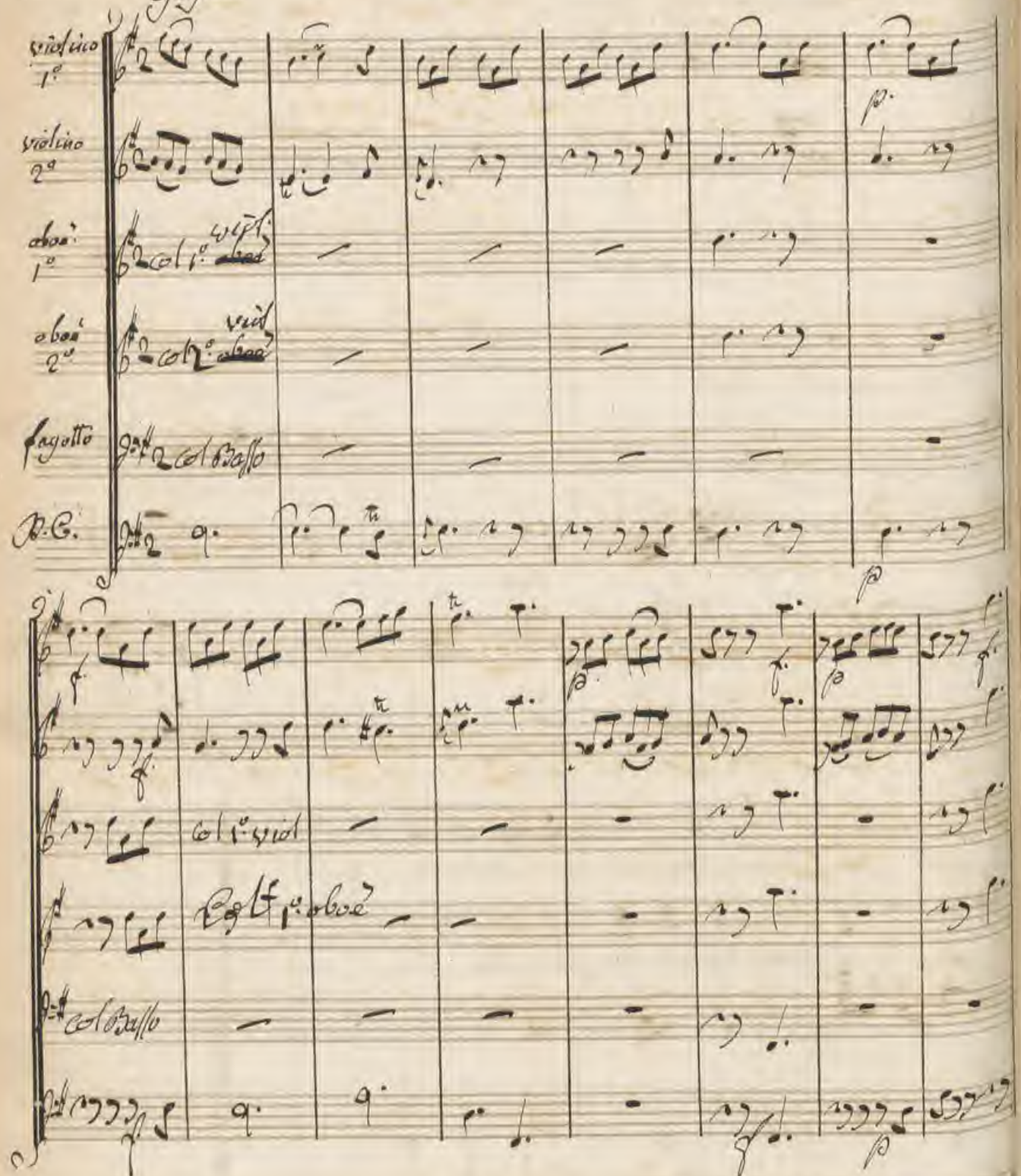
=dresse aug mente chaque jours jurons jurons de nous ai=



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Cette Gigue devait être placée page 47. ci devant.

Gigue



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

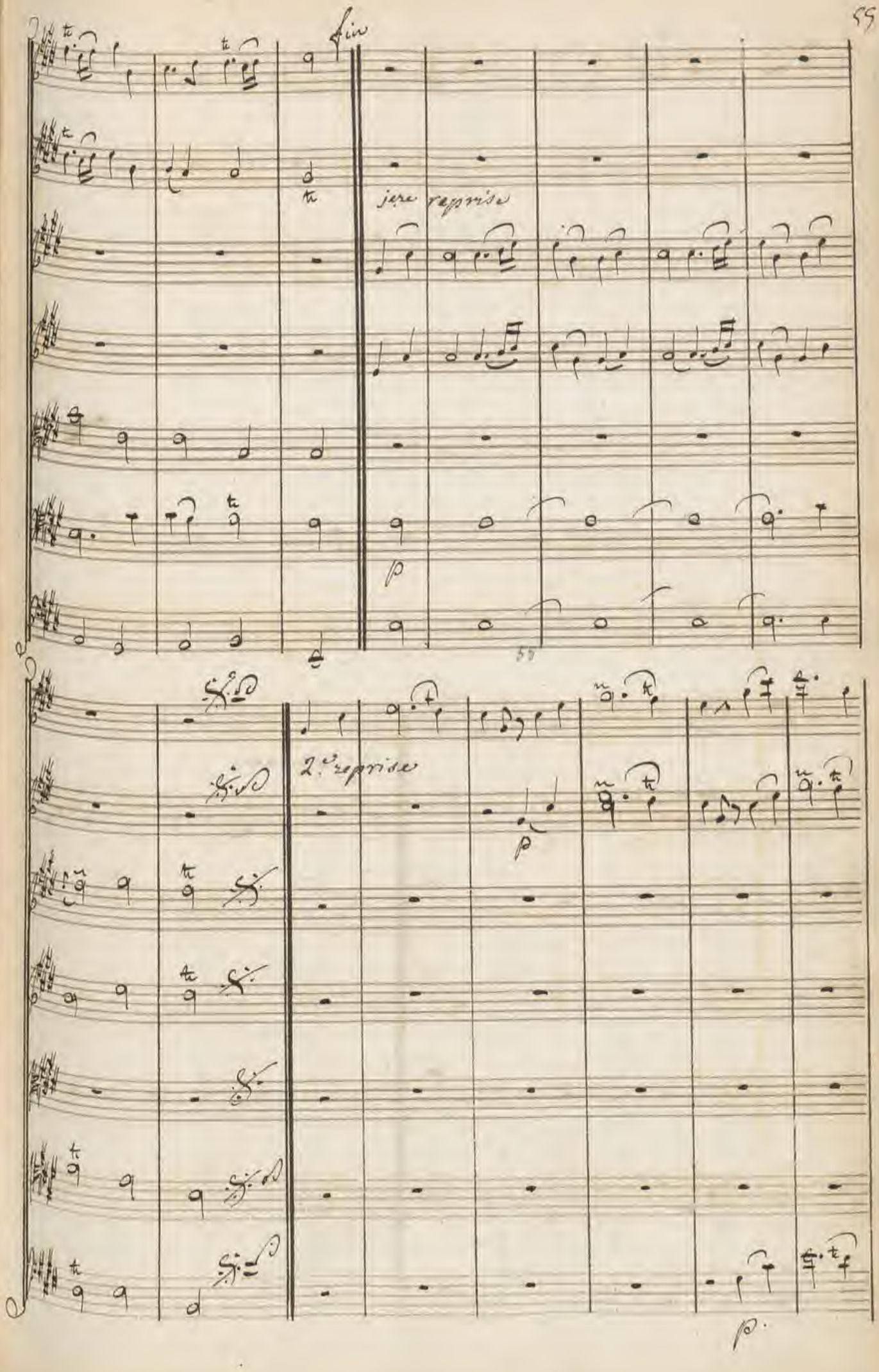
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Bergers rentrent et marquent leur étonnement de ce changement de lieu.

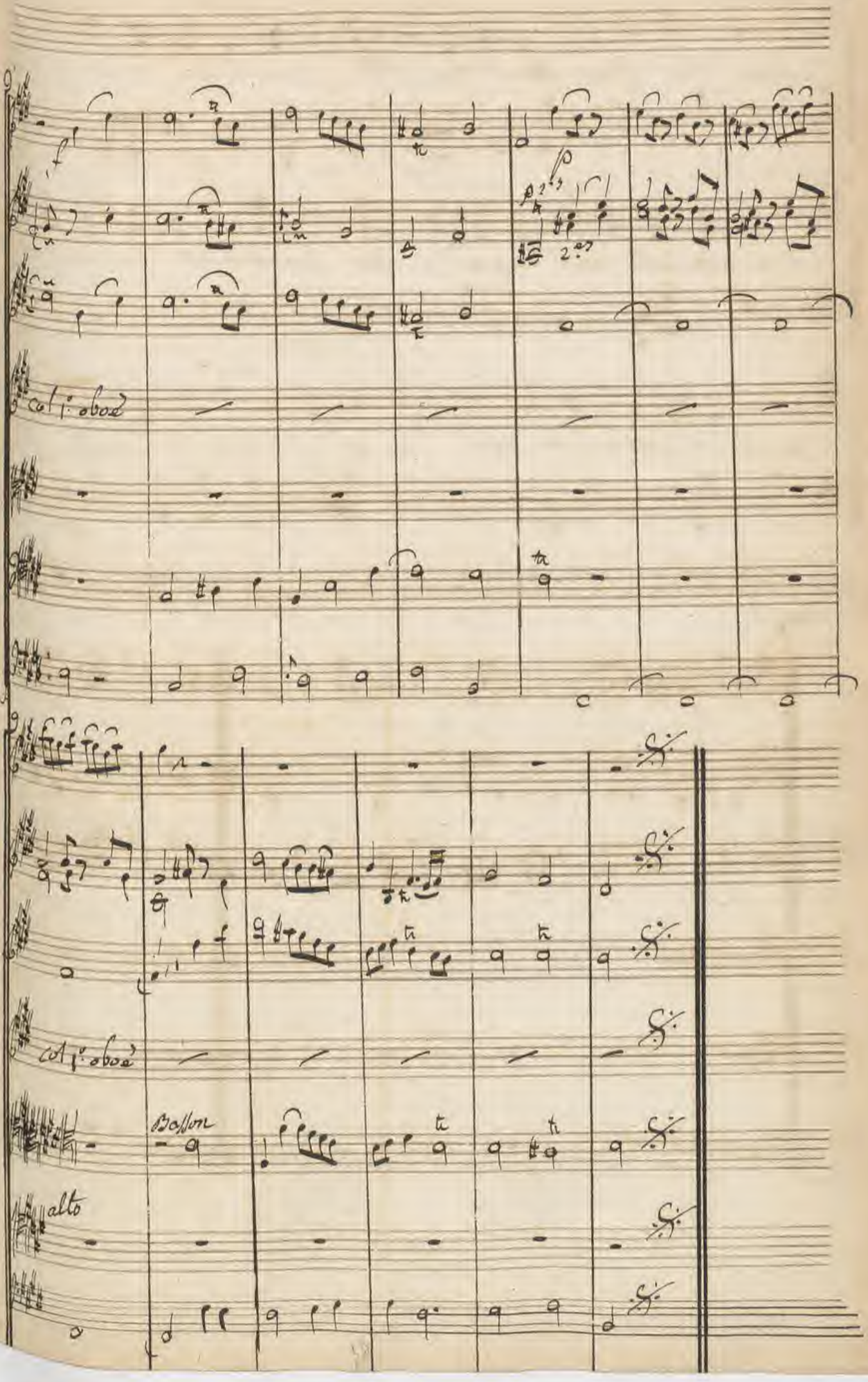
Entrée des Bergers gavotte vive sur un vaudeau


fin
1ere reprise
p
2e reprise
p
p.

3e reprise.

col 1o oboe

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

l'amour

Sous le voile favo=rable d'une amitié veri=table l'amour

cache ses Senti=mens auprès de vous Sexe aimable tous les a

=mis sont des amans tous les amis tous les amis sont des amants

Les Suivans de l'Amour Conduisent en Dansant les Bergers dans les differentes parties du temple et les invitent a rendre hommage a l'Amour

Muzette.

violino 1°

violino 2°

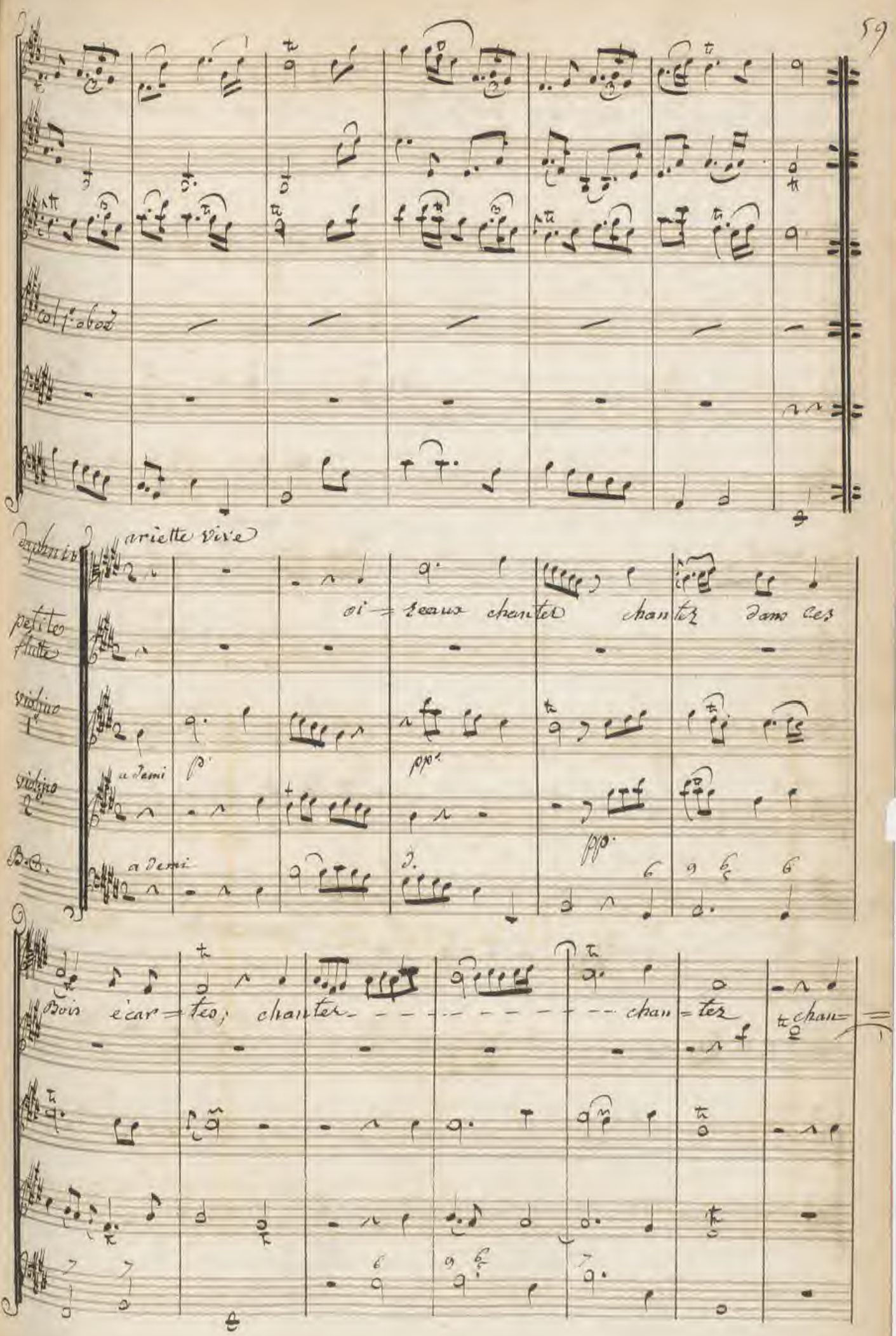
oboe 1°

oboe 2°

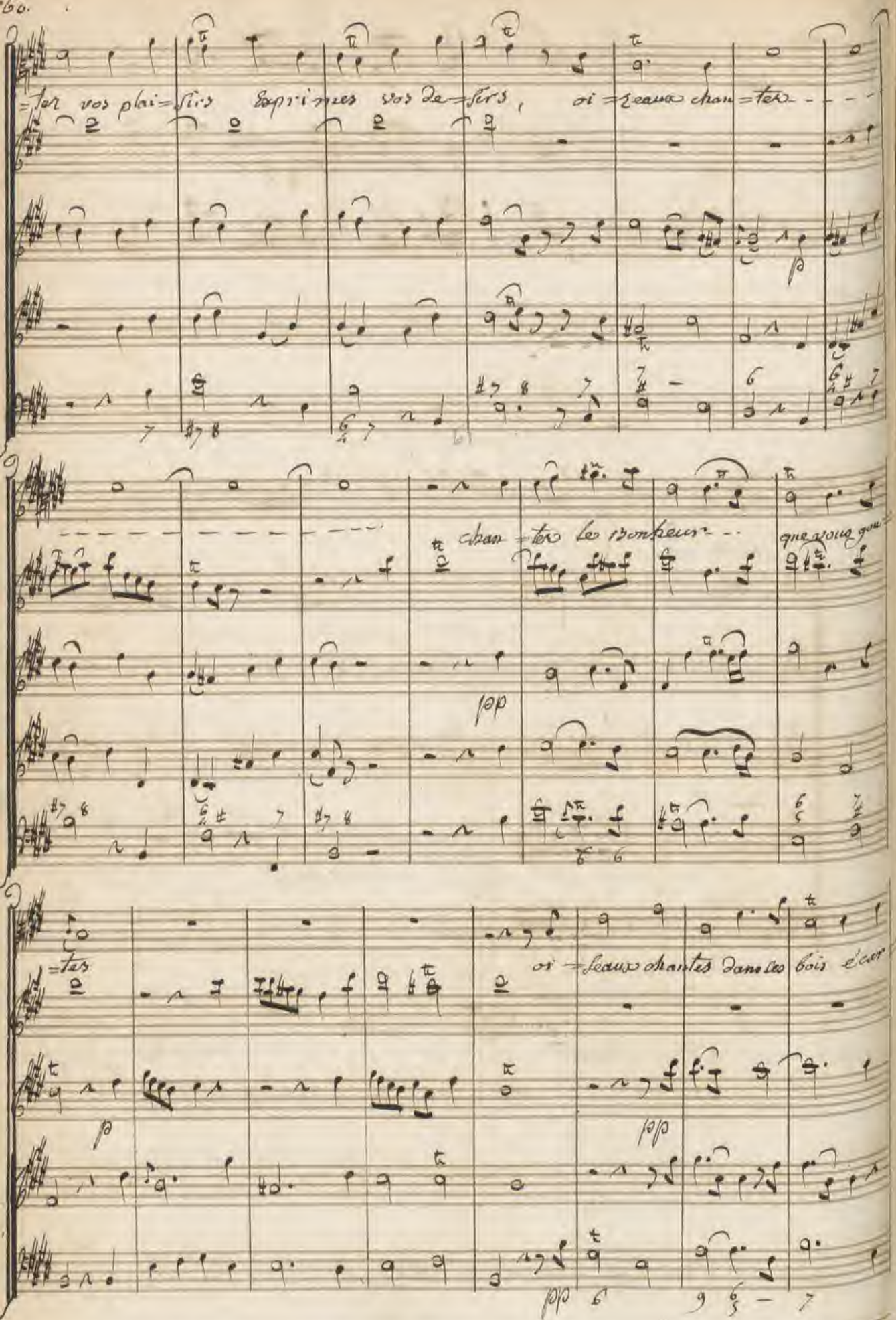
fagotti

B.C.

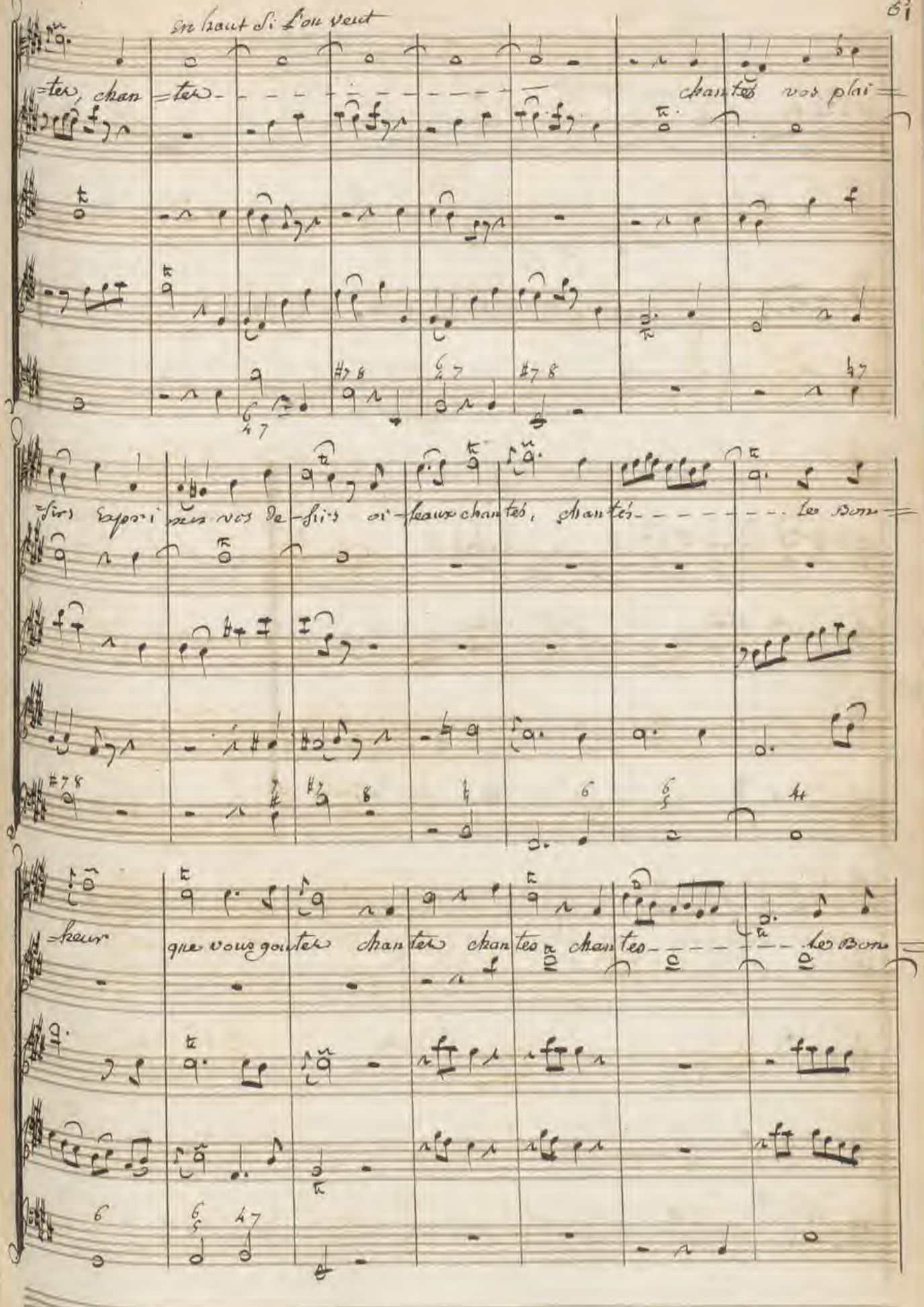
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lent

=heur que vous gou=tez

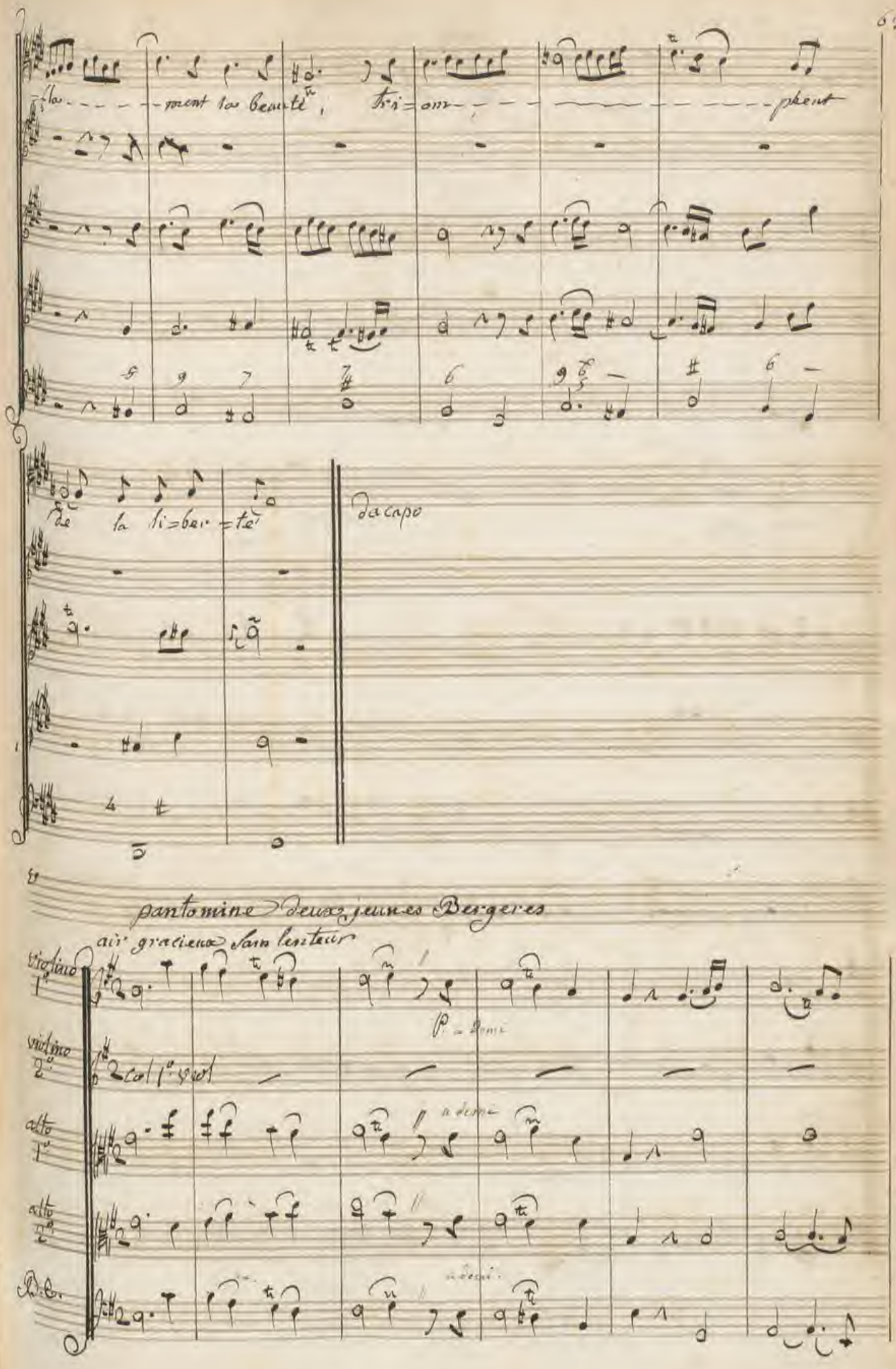
fin

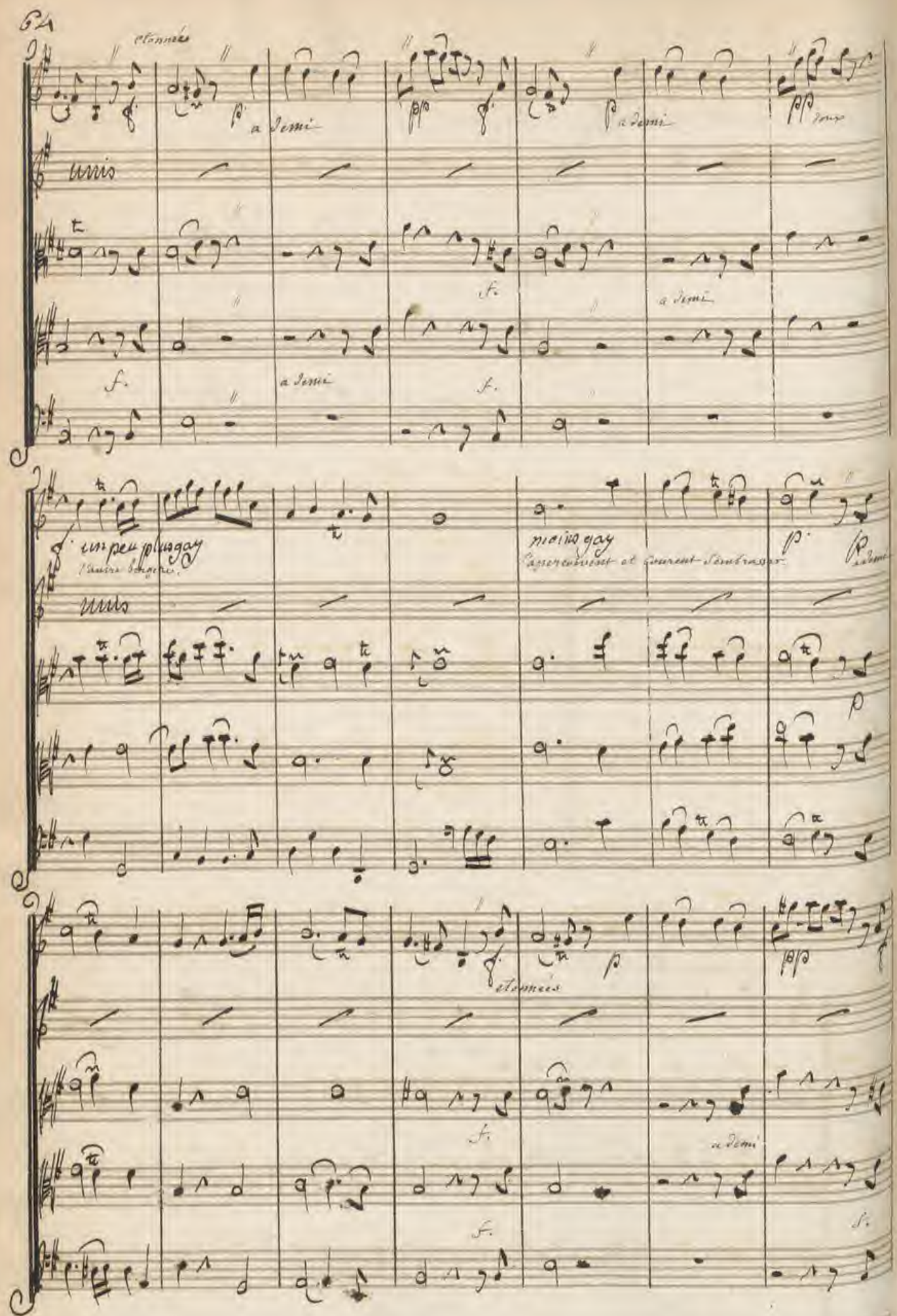
vos chans

pp

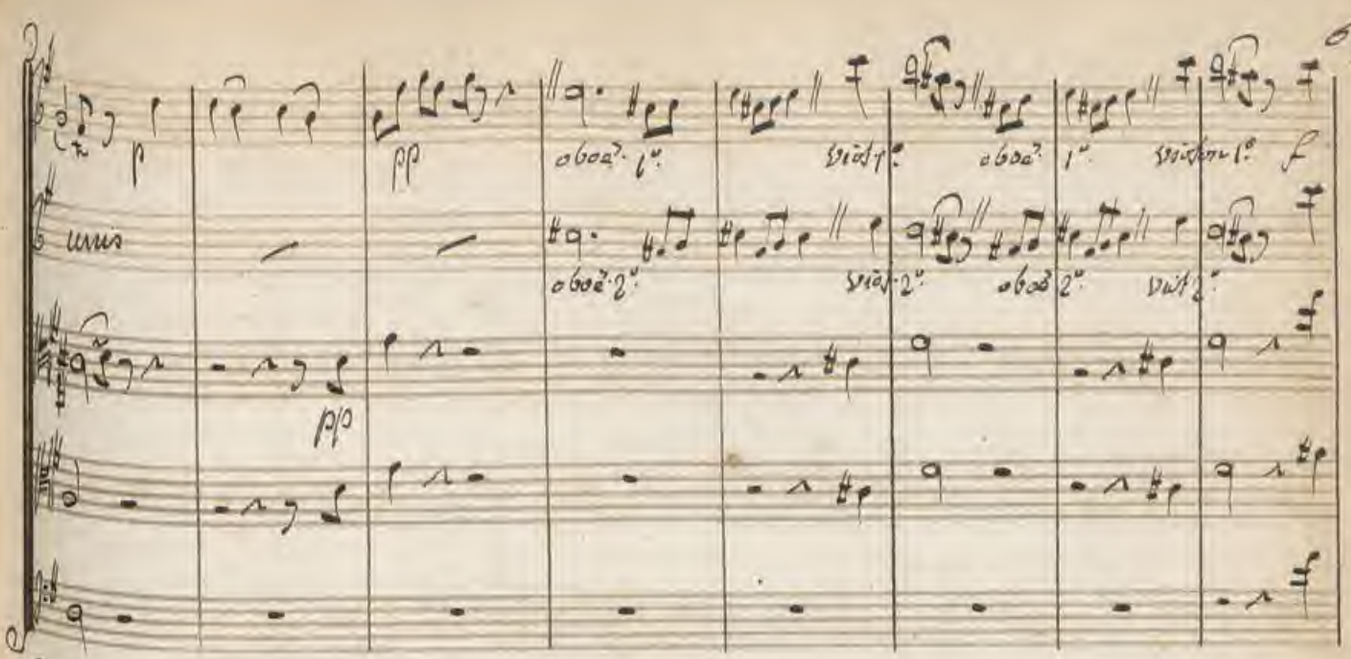
pleins de volup=té ont l'art de rendre le cœur plus tendre

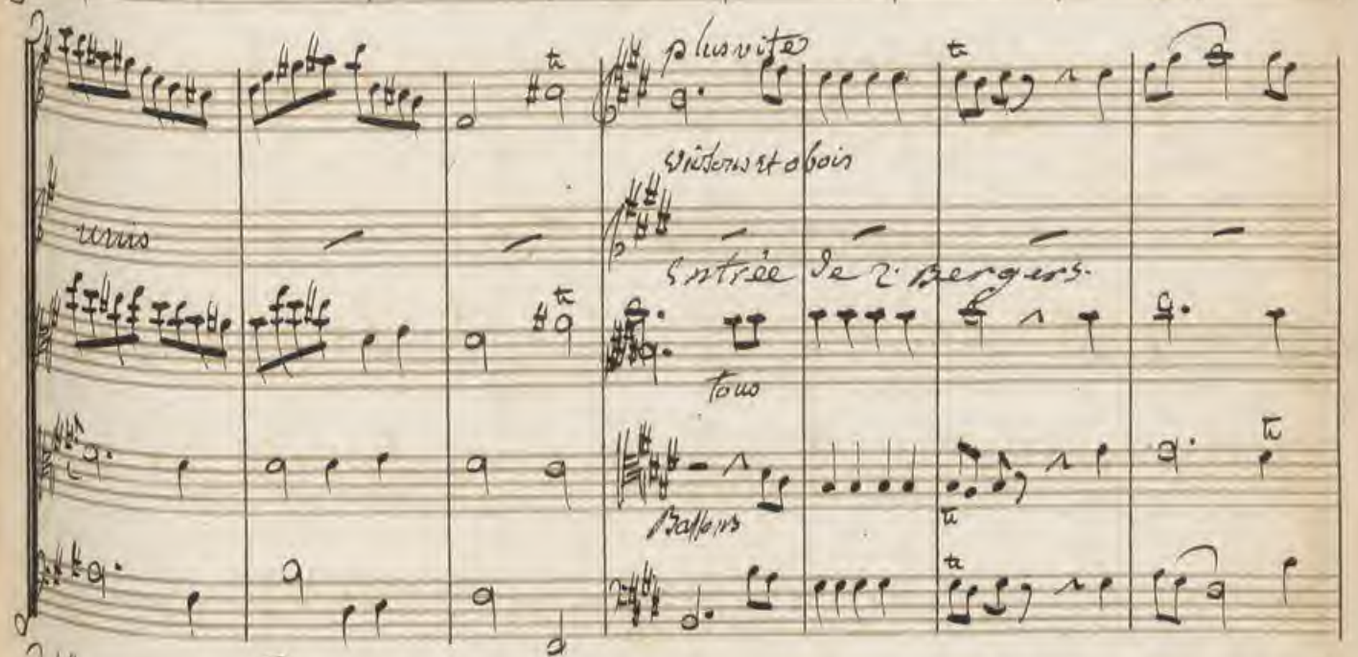
gai

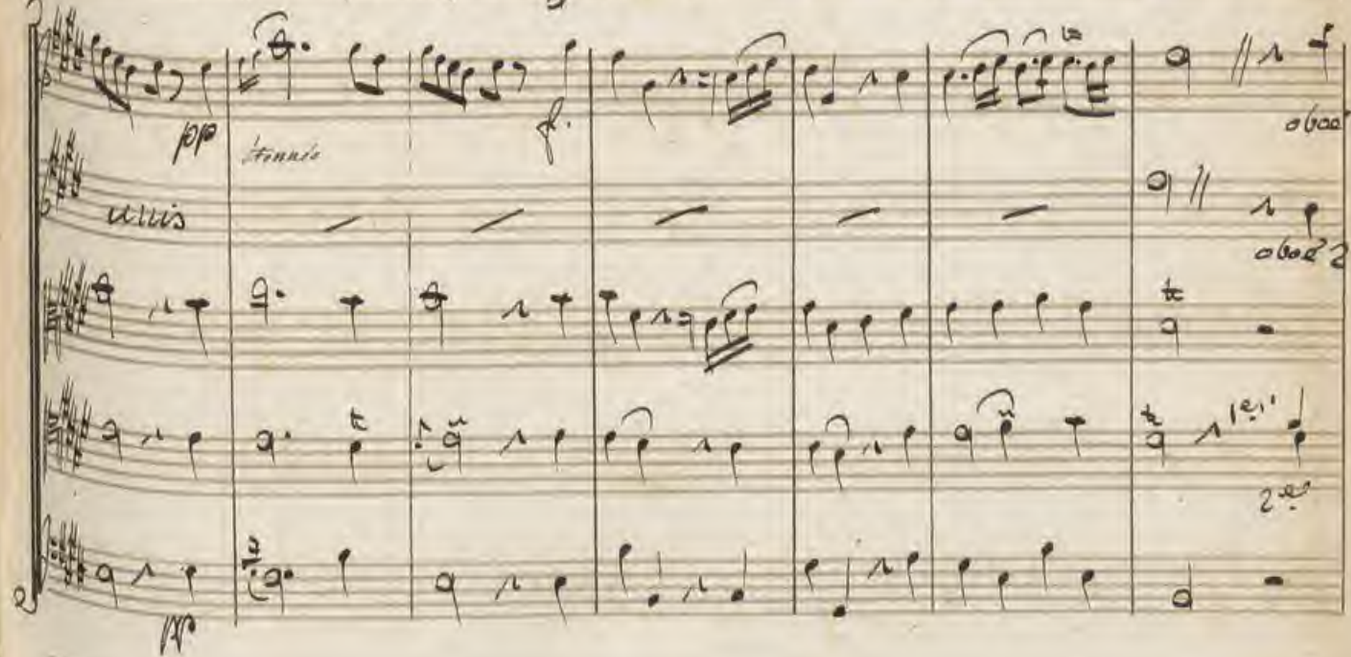

fla - - - - - ment la beauté, tri = om - - - - - - - - - - - - - - - - - - phent
de la li = ber = té
da capo
pantomine deux jeunes Bergeres
air gracieux sans lenteur
violino 1°
violino 2°
col 1° viol
alto 1°
alto 2°
B.C.
P. a demi
a demi
a demi



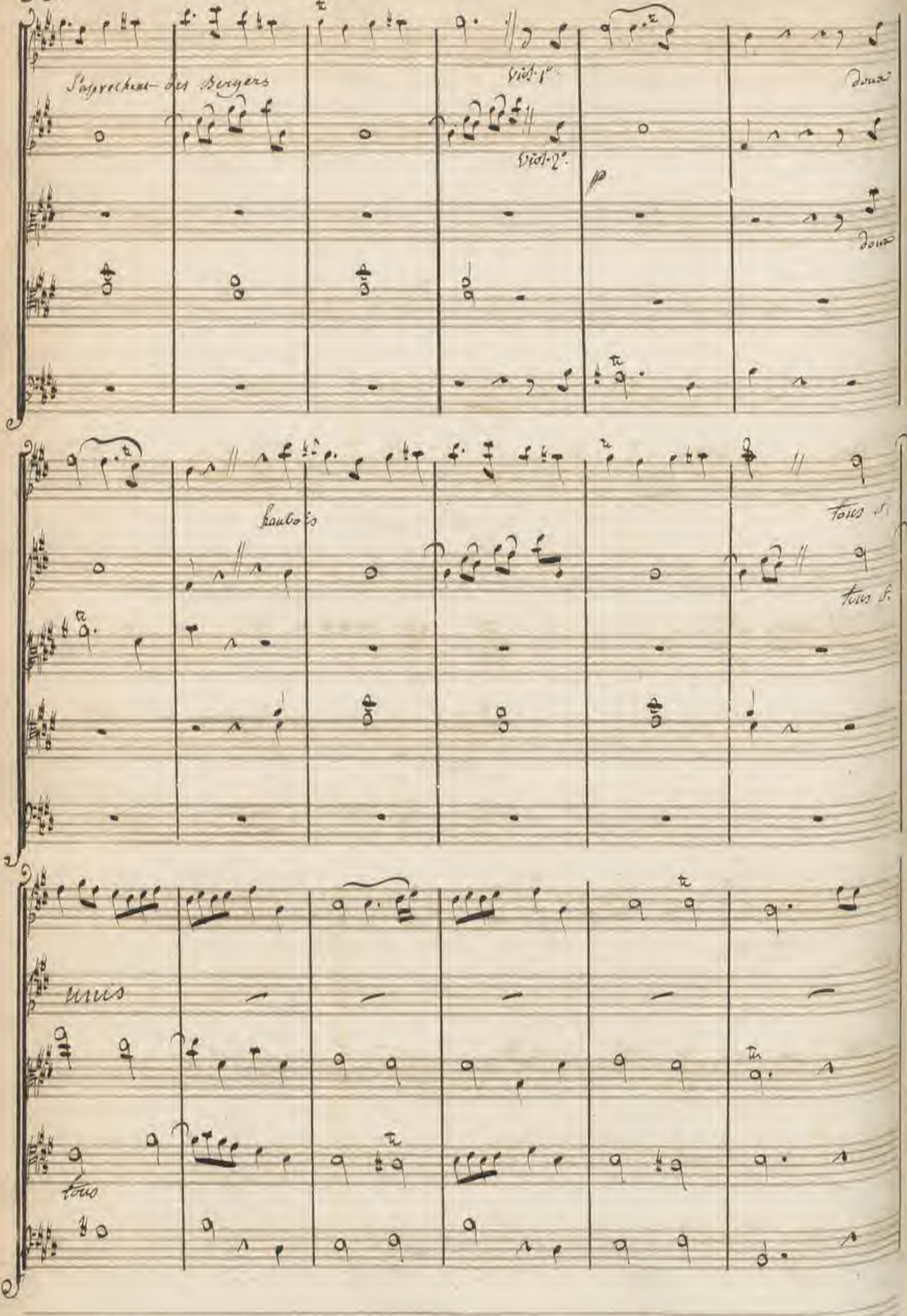
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



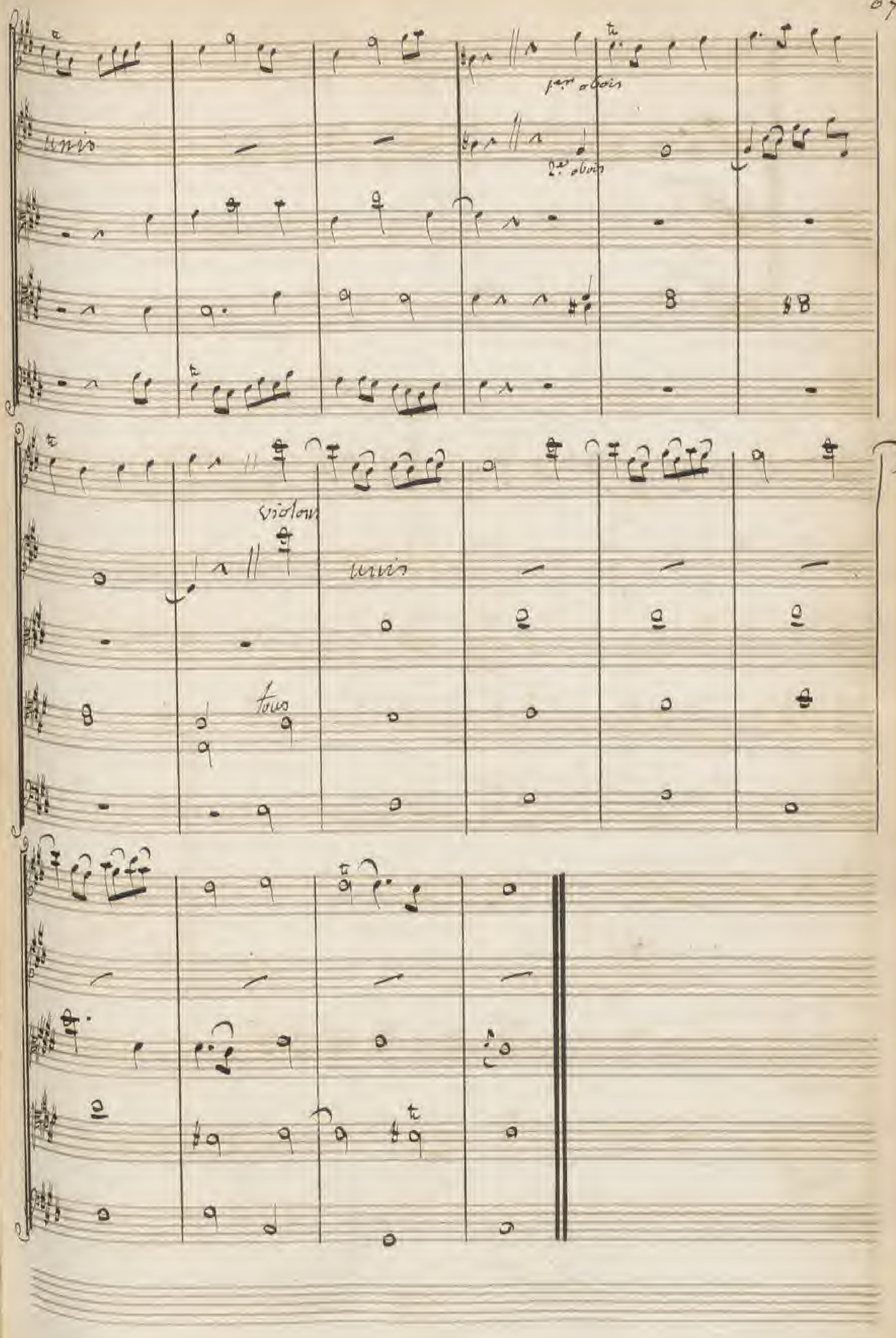




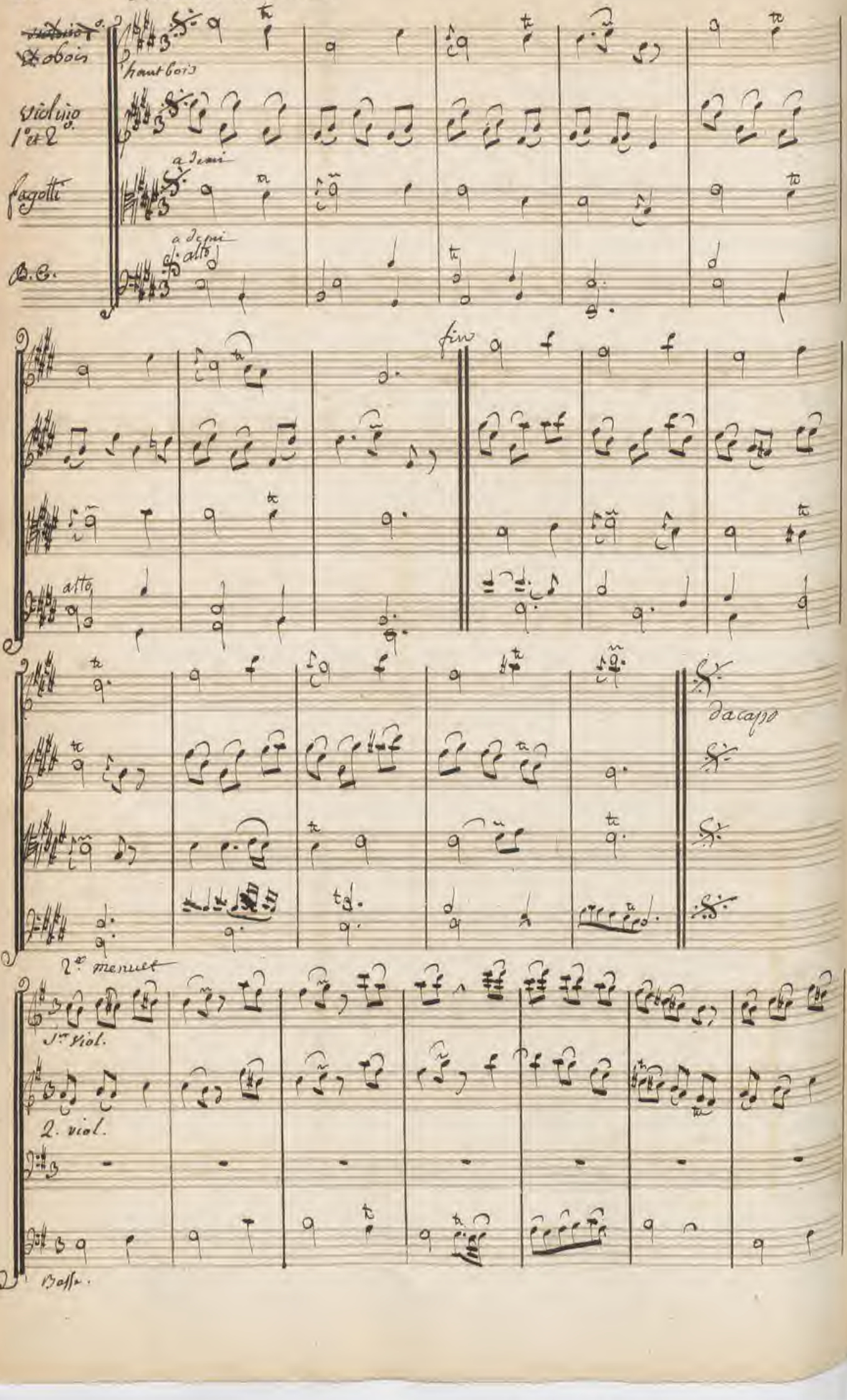
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



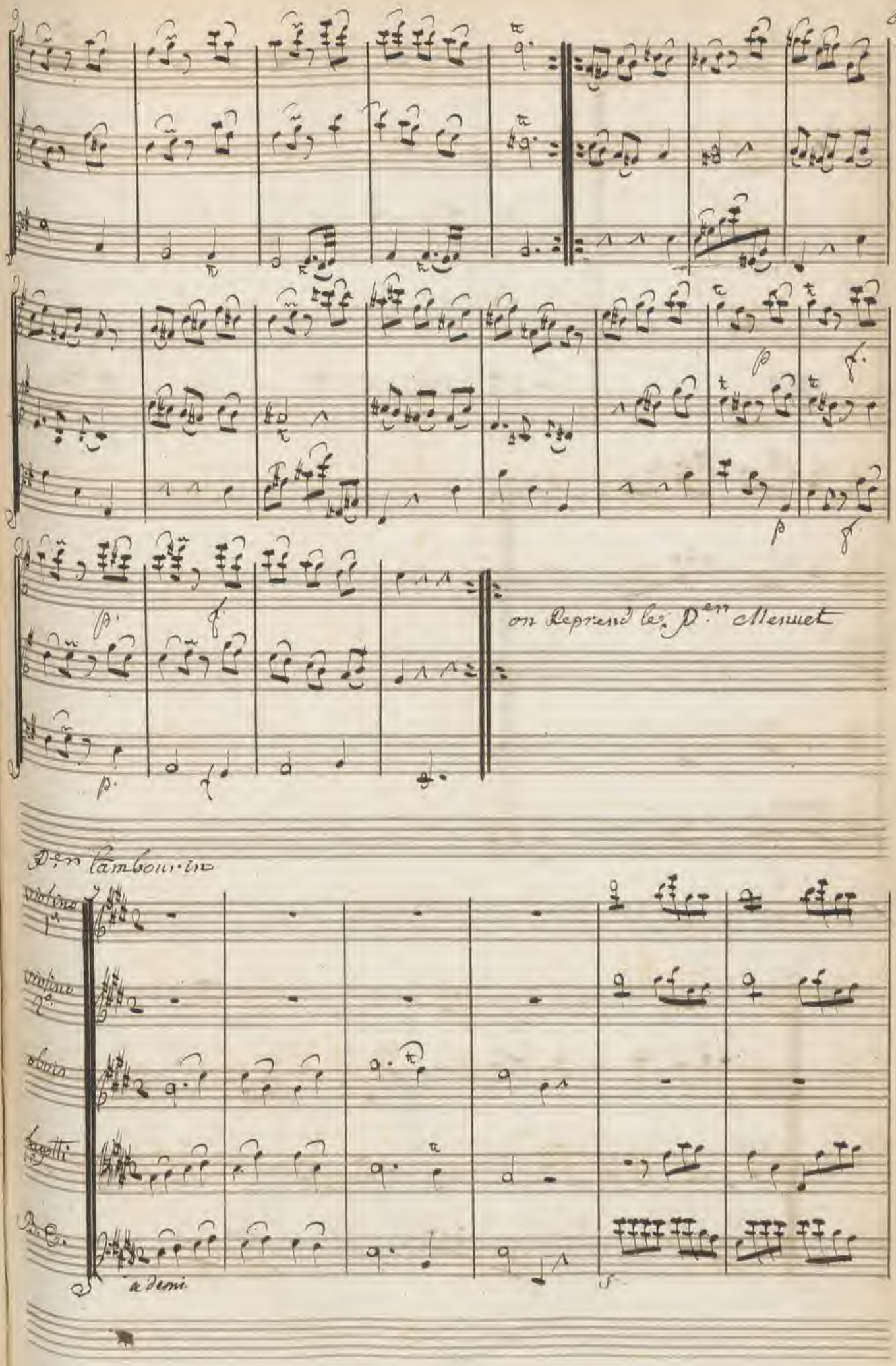
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

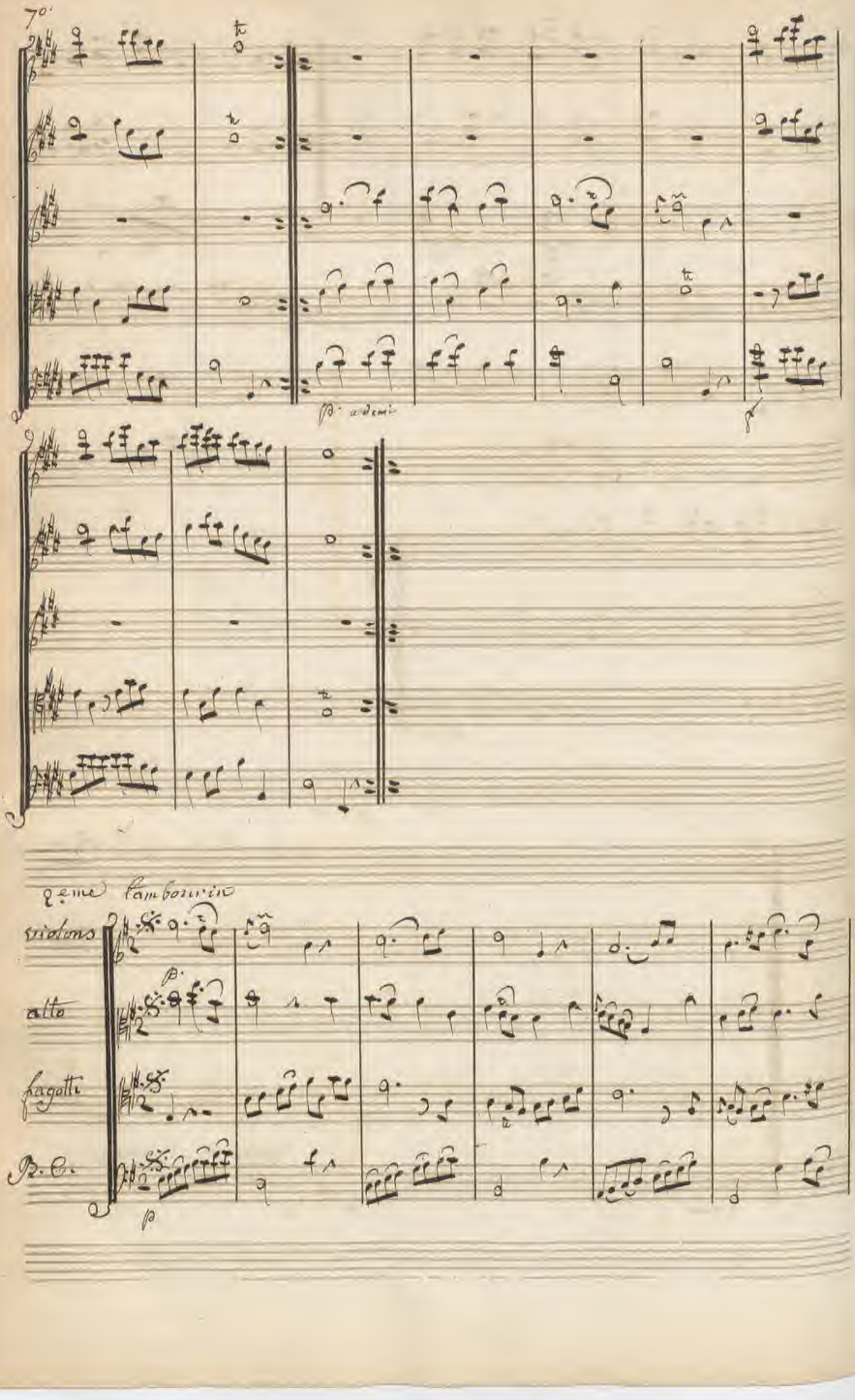

unis
violon
unis
tous

Menuet en rondeau

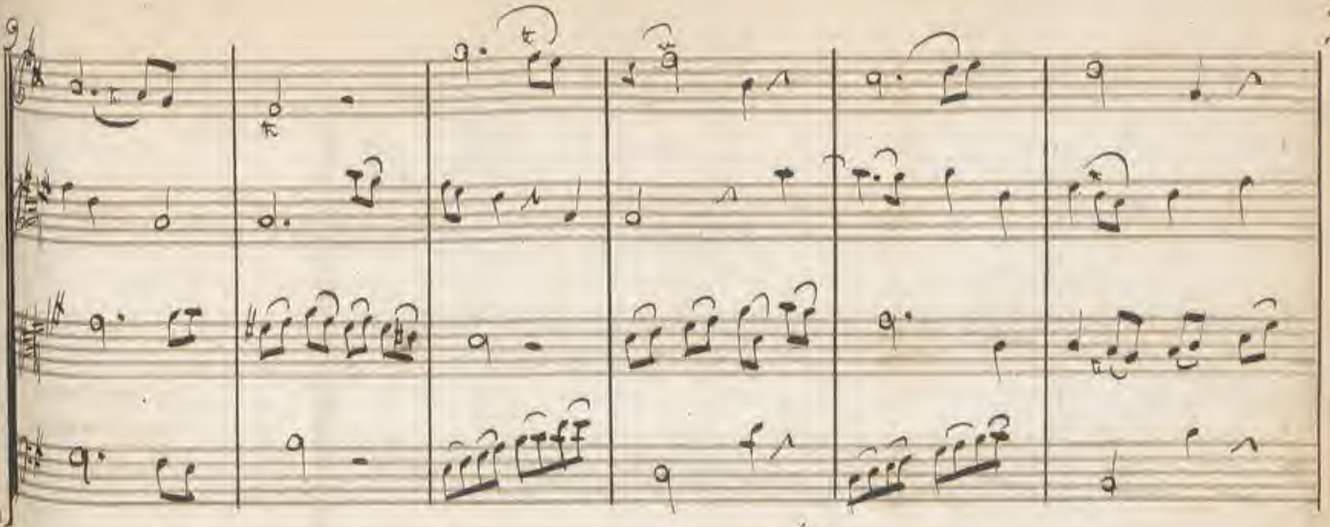


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


on Reprend le D.er Menuet
D.er Tambourin
violino 1.o
violino 2.o
oboi
fagotti
B.C.
a demi

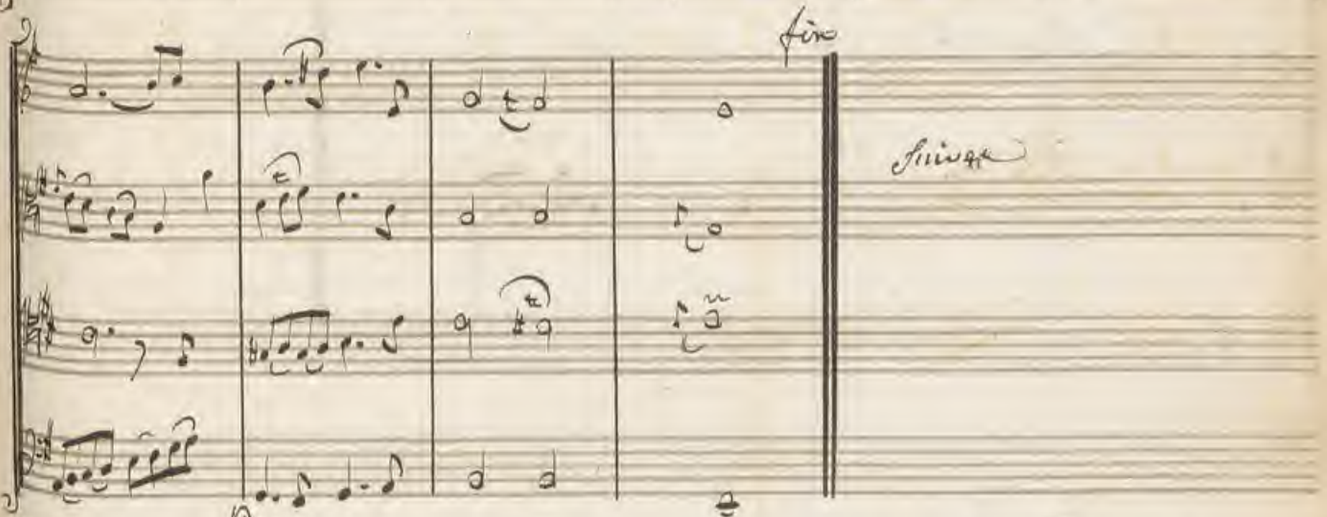


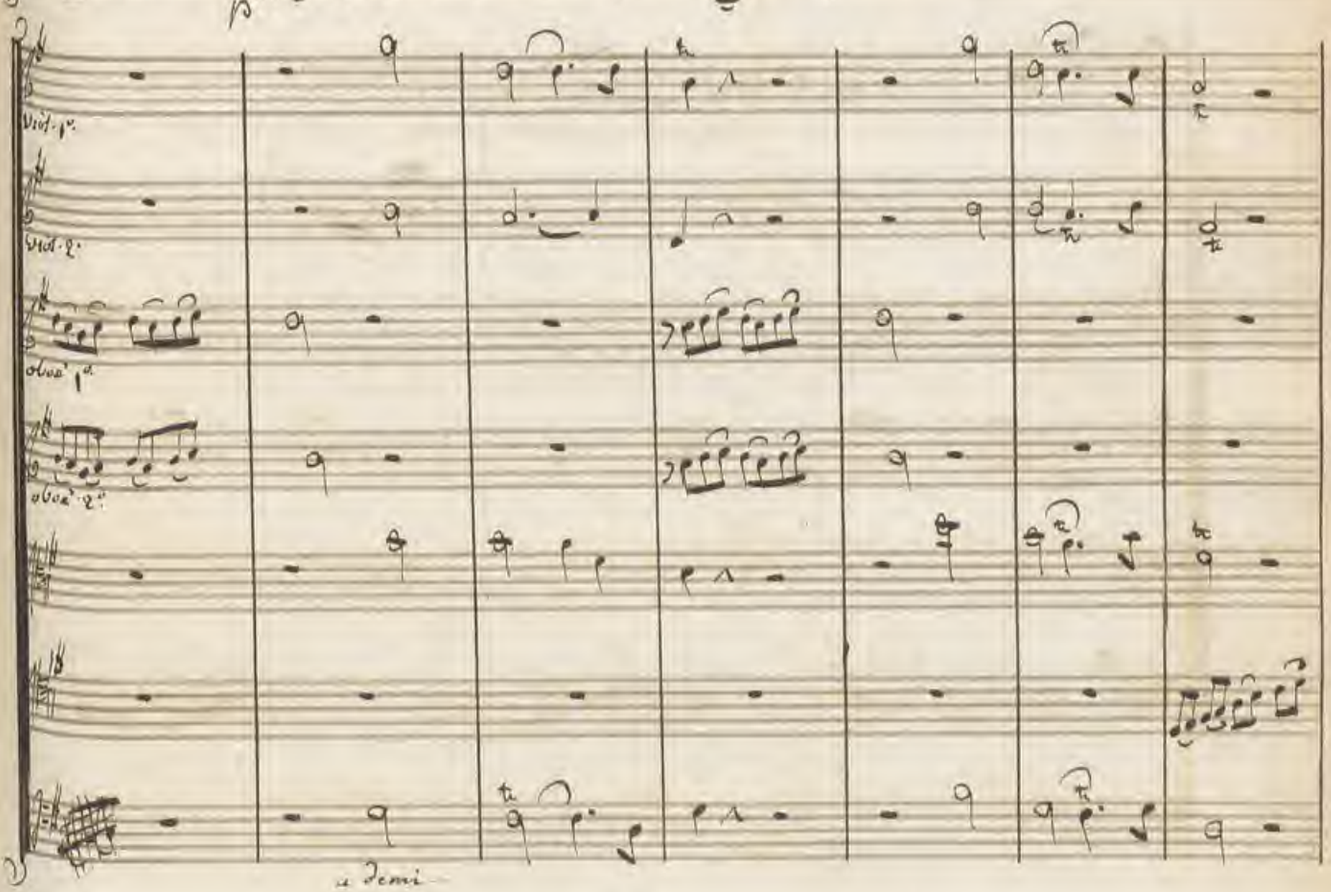
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



fine

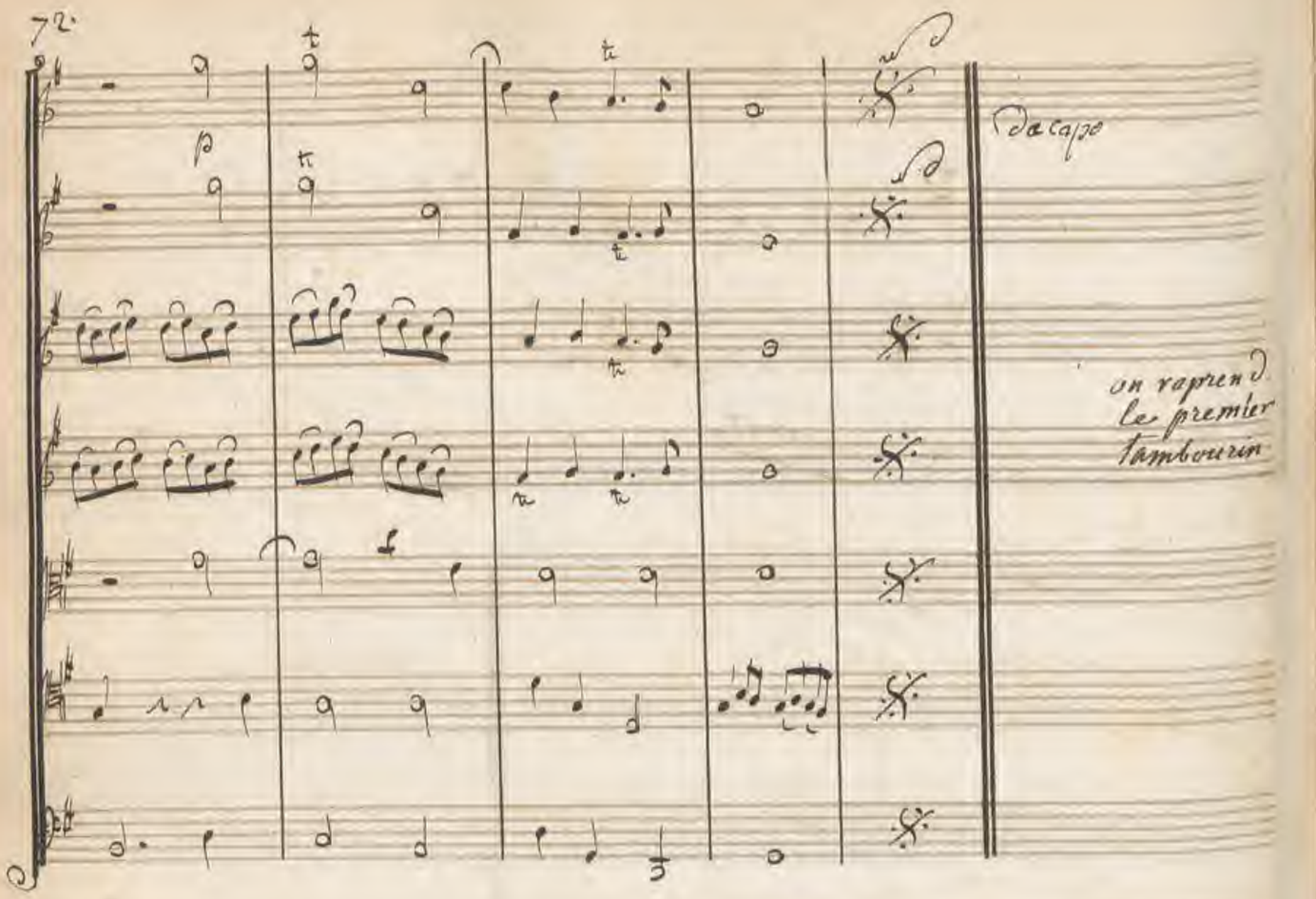
Finale



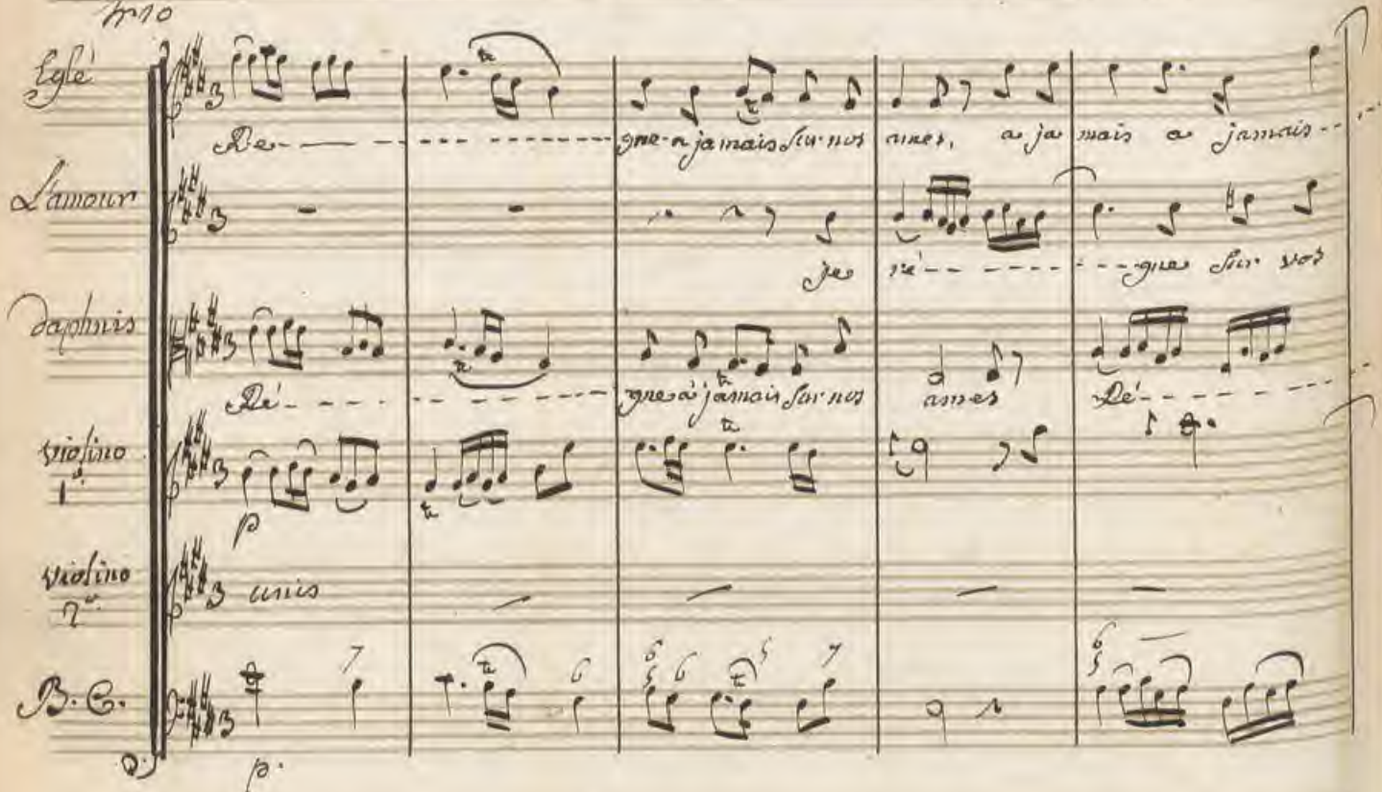


a Demi

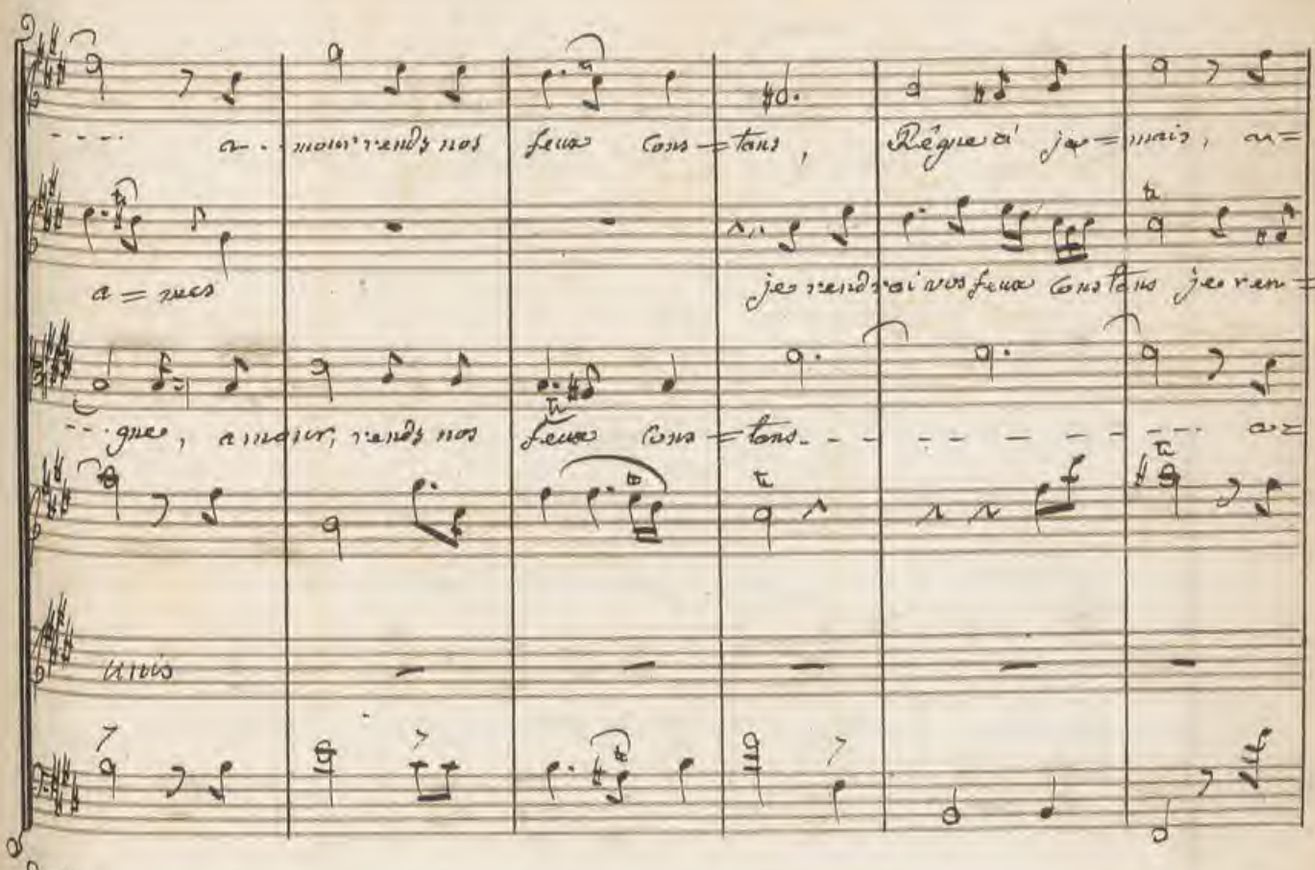
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

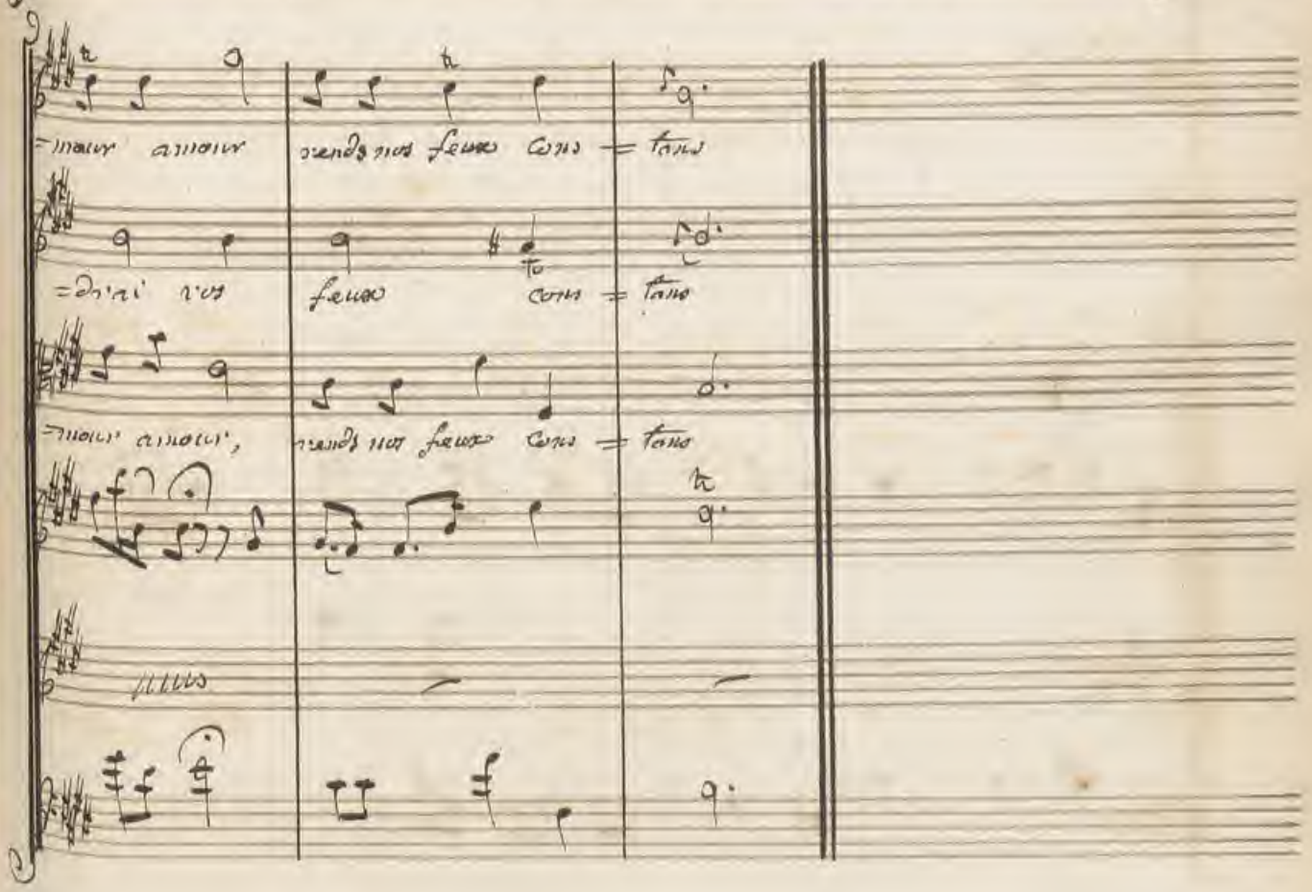


Trio



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chœurs

1.er dessus

2.e dessus

haute-contre

taille

Basse-taille

violino 1.o

violino 2.o

hautbois 1.o

hautbois 2.o

alto

fagotti

B.C.

Re- gne a jamais regne

Dou- ces

2 col. 1.o

Regne re- - - - gne a jamais regne re- - - - - - - - - -

Regne re- - - - gne a jamais regne re- - - - - - - - - -

De gne re- - - - - - gne a jamais regne

De gne re- - - - - - gne a jamais regne

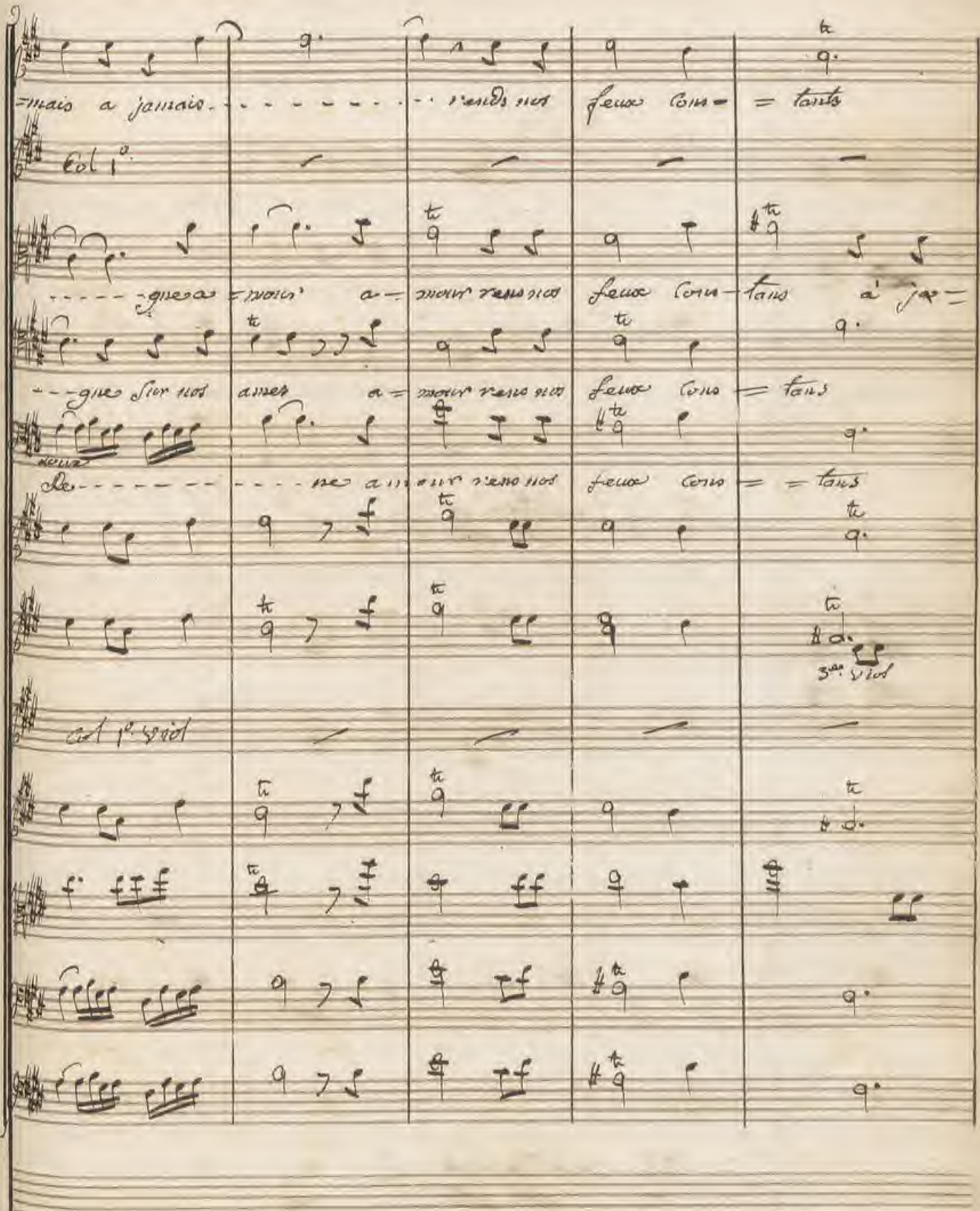
unis

3 col 1.o viol.

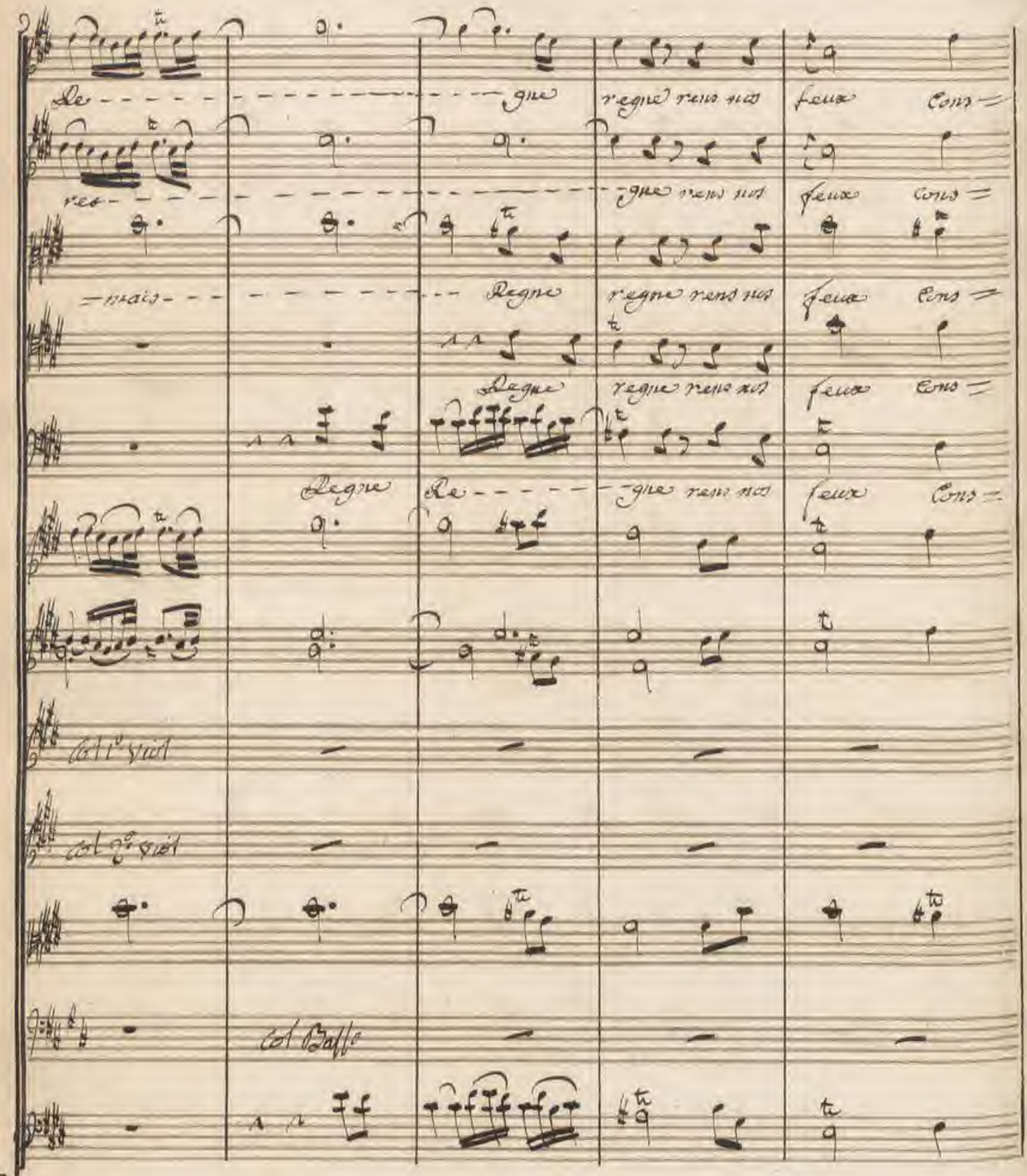
3 col 1.o hautb.

3 col Basso

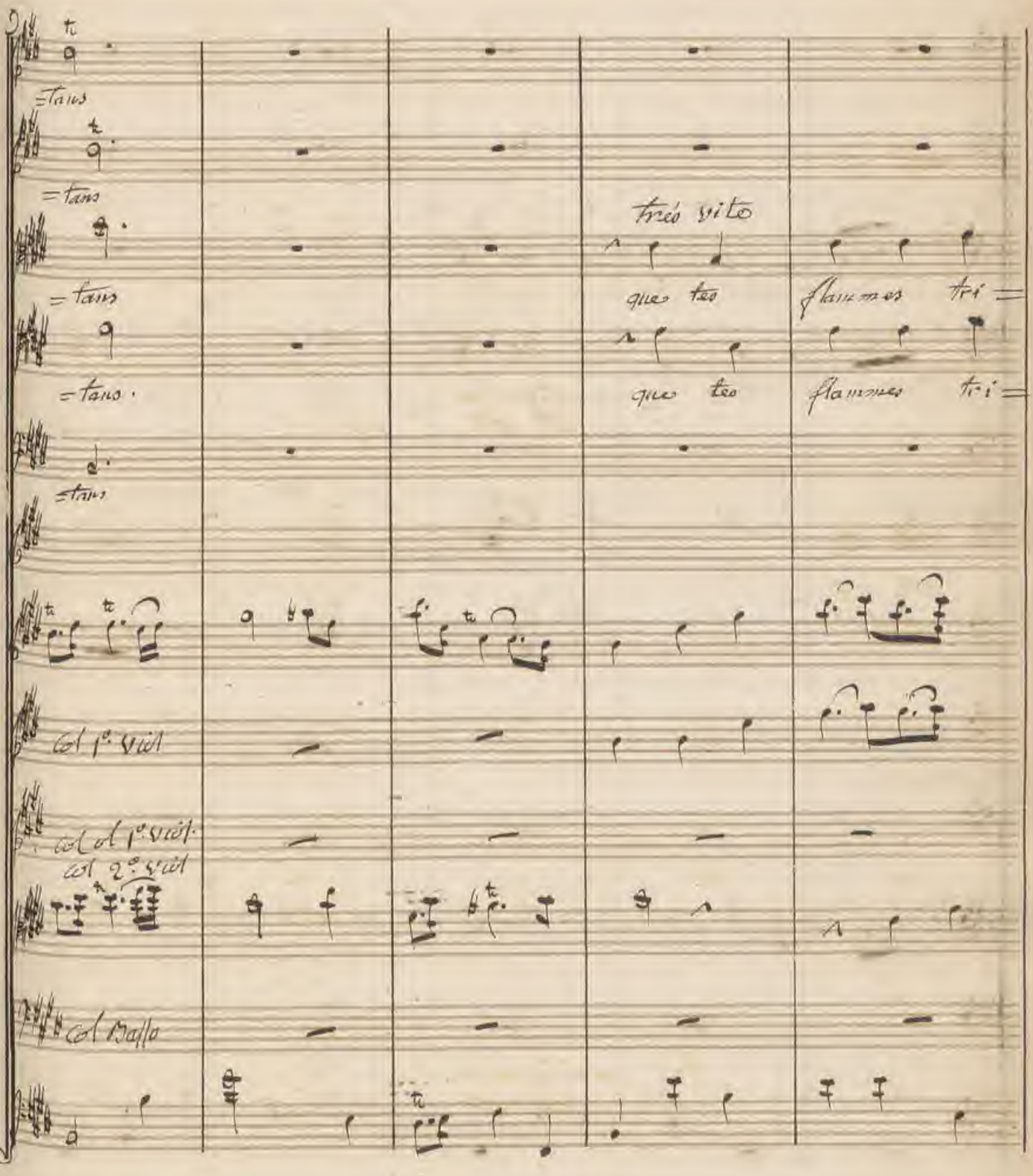
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



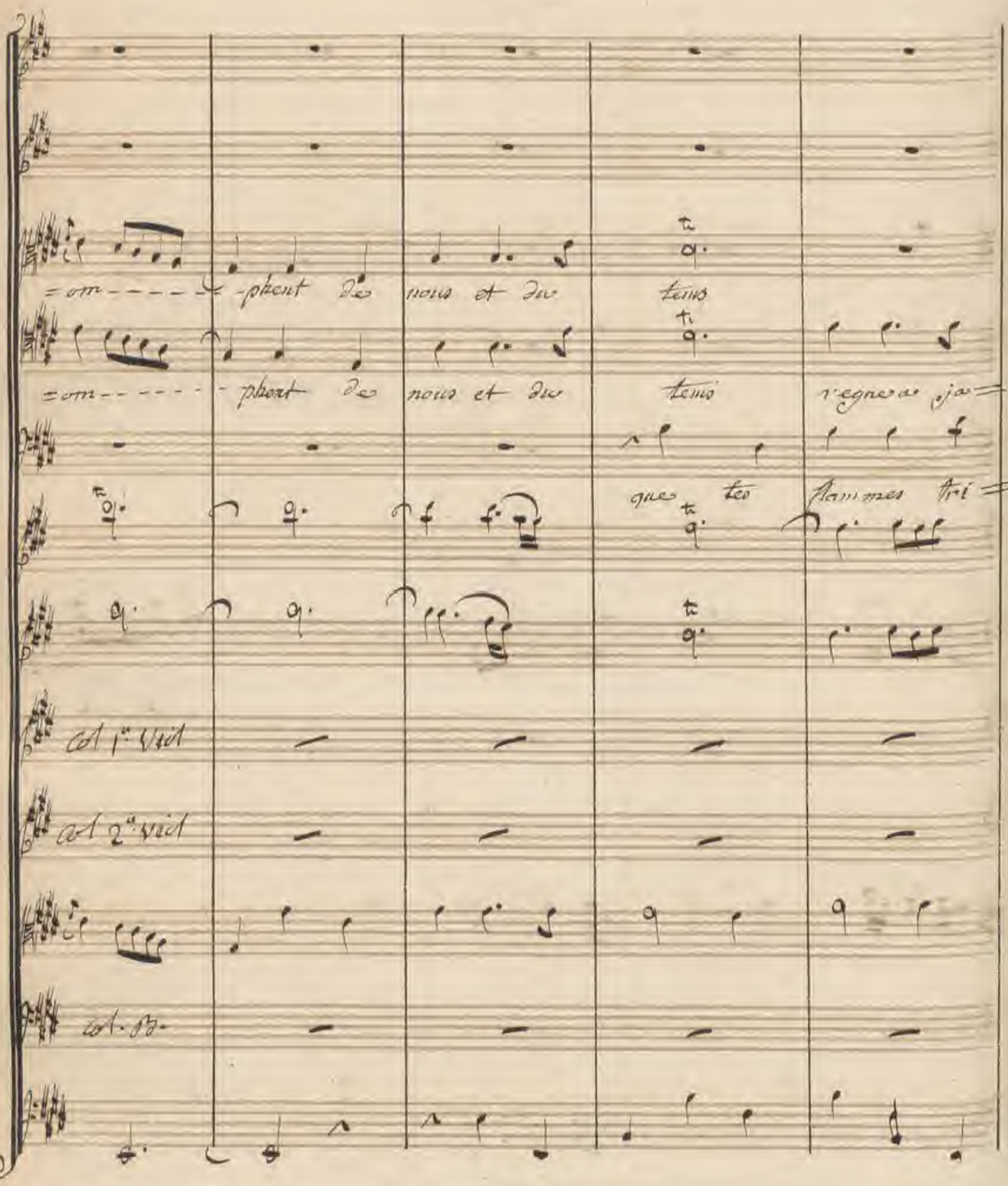
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



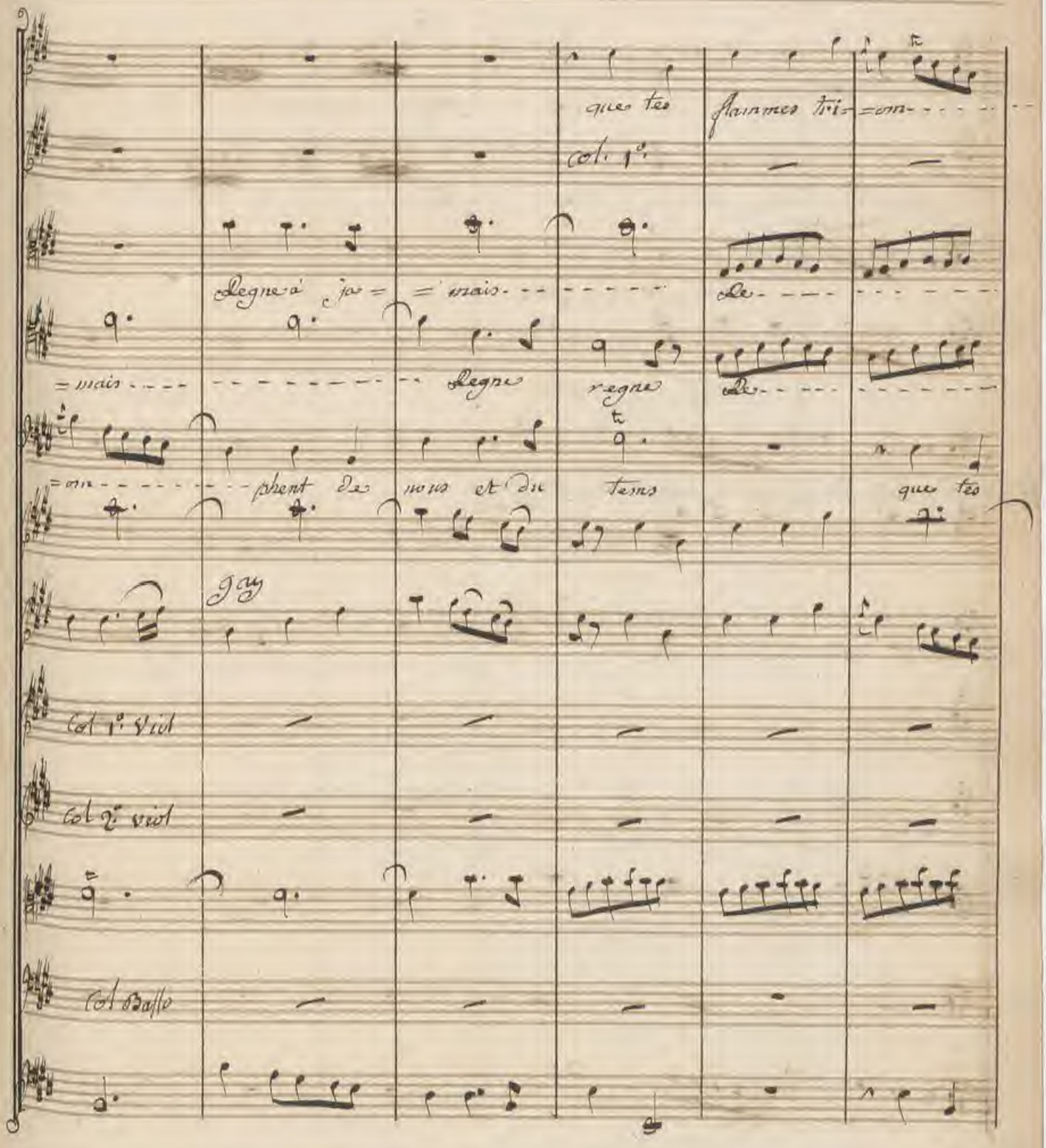
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



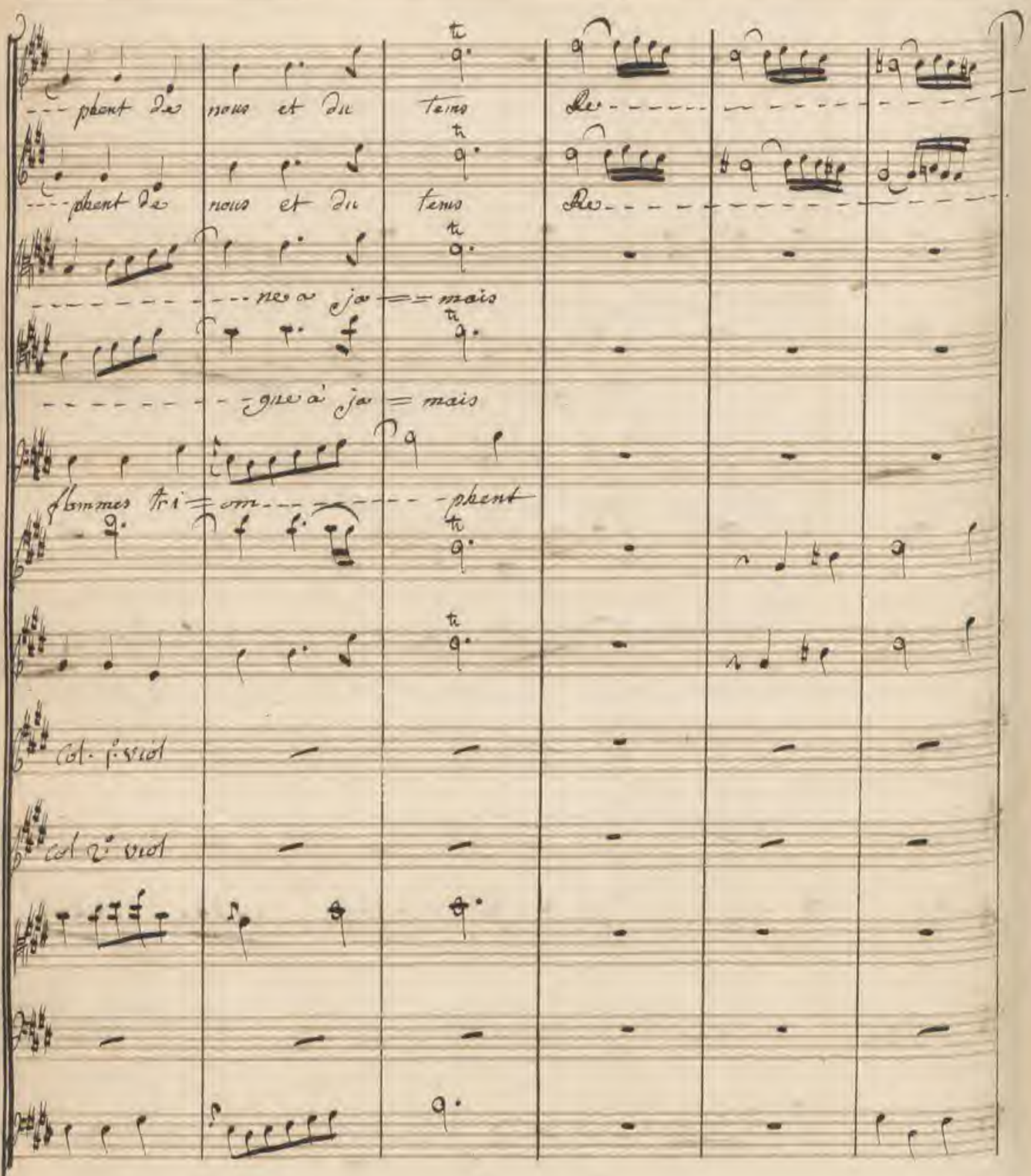
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



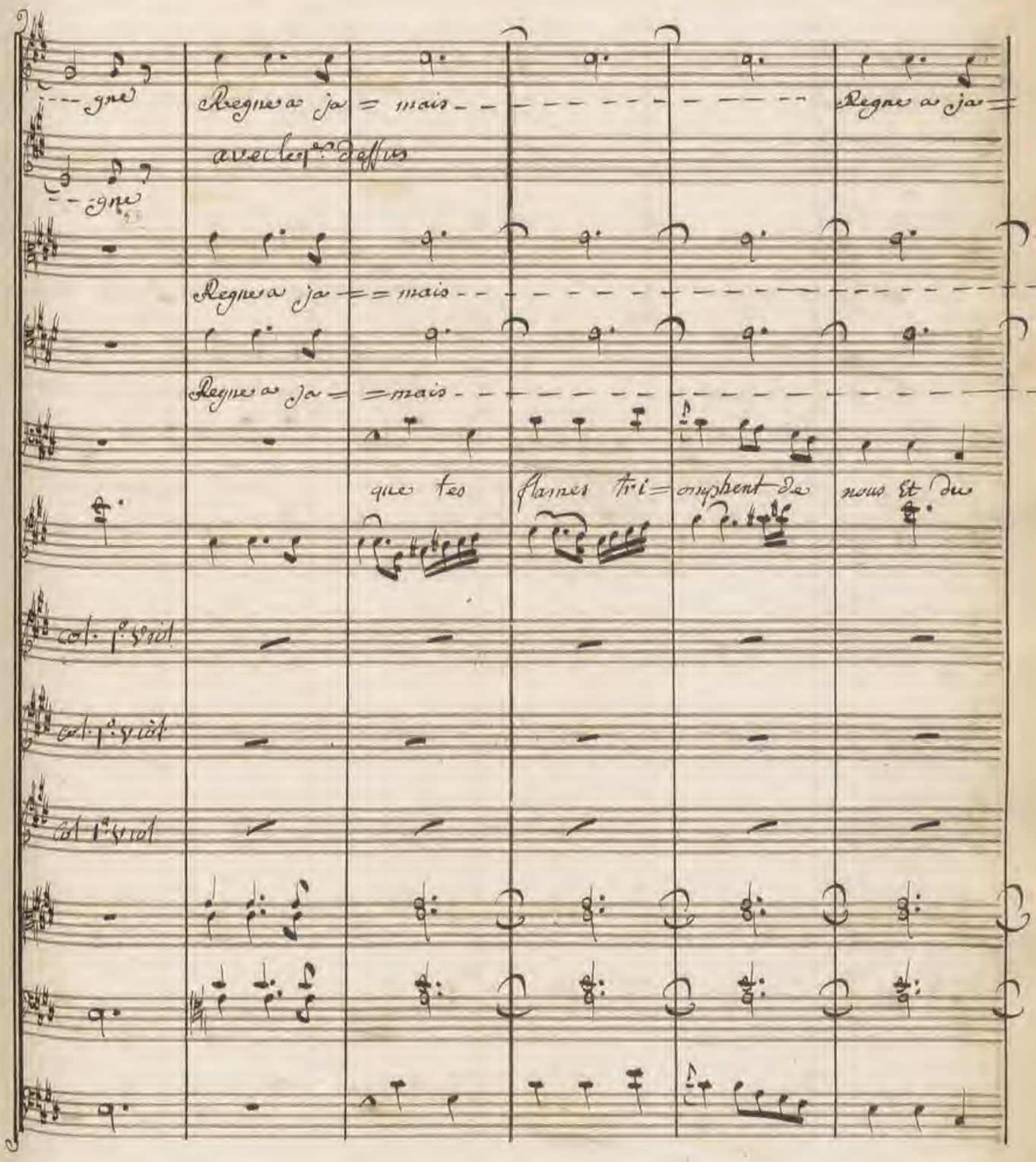
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



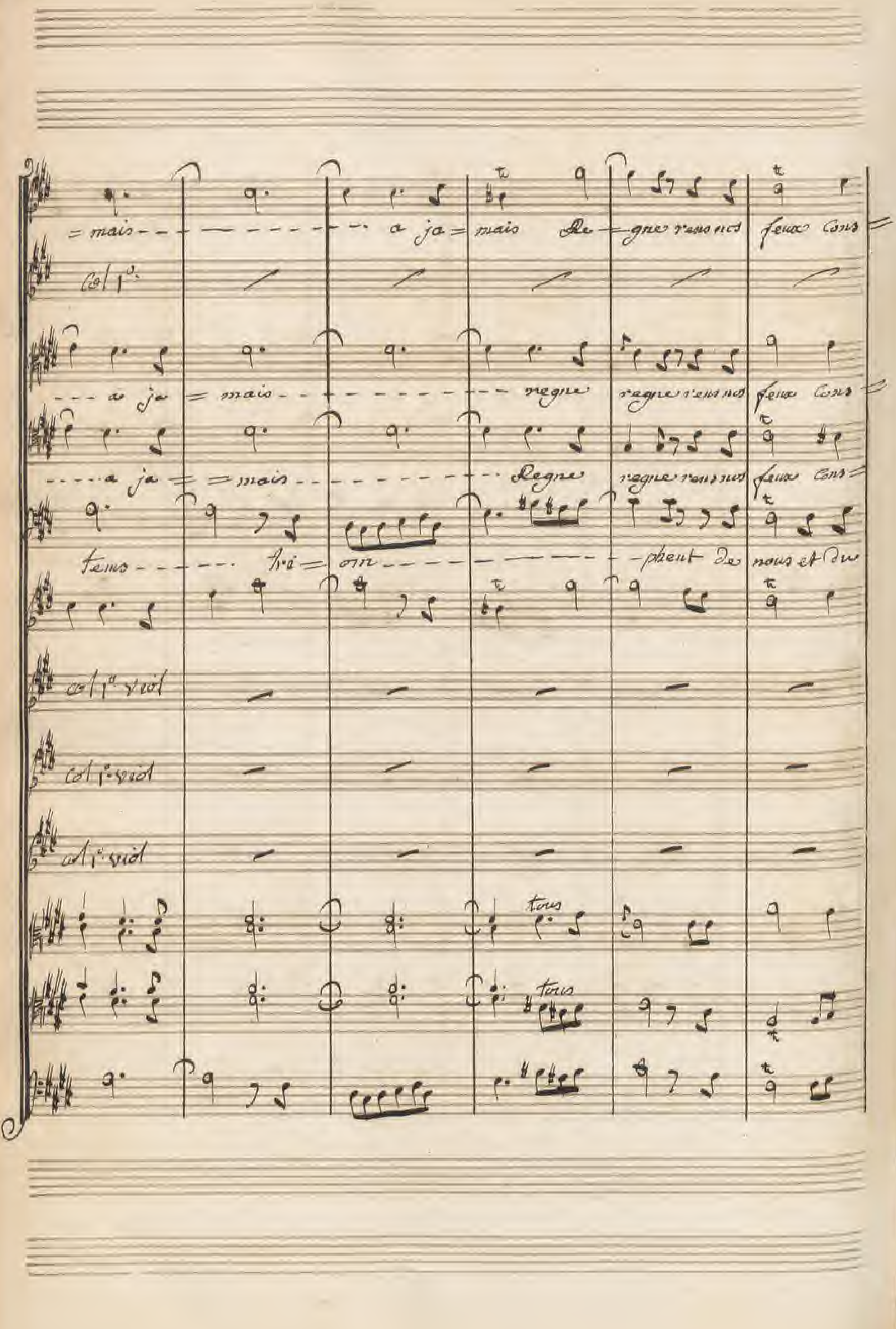
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

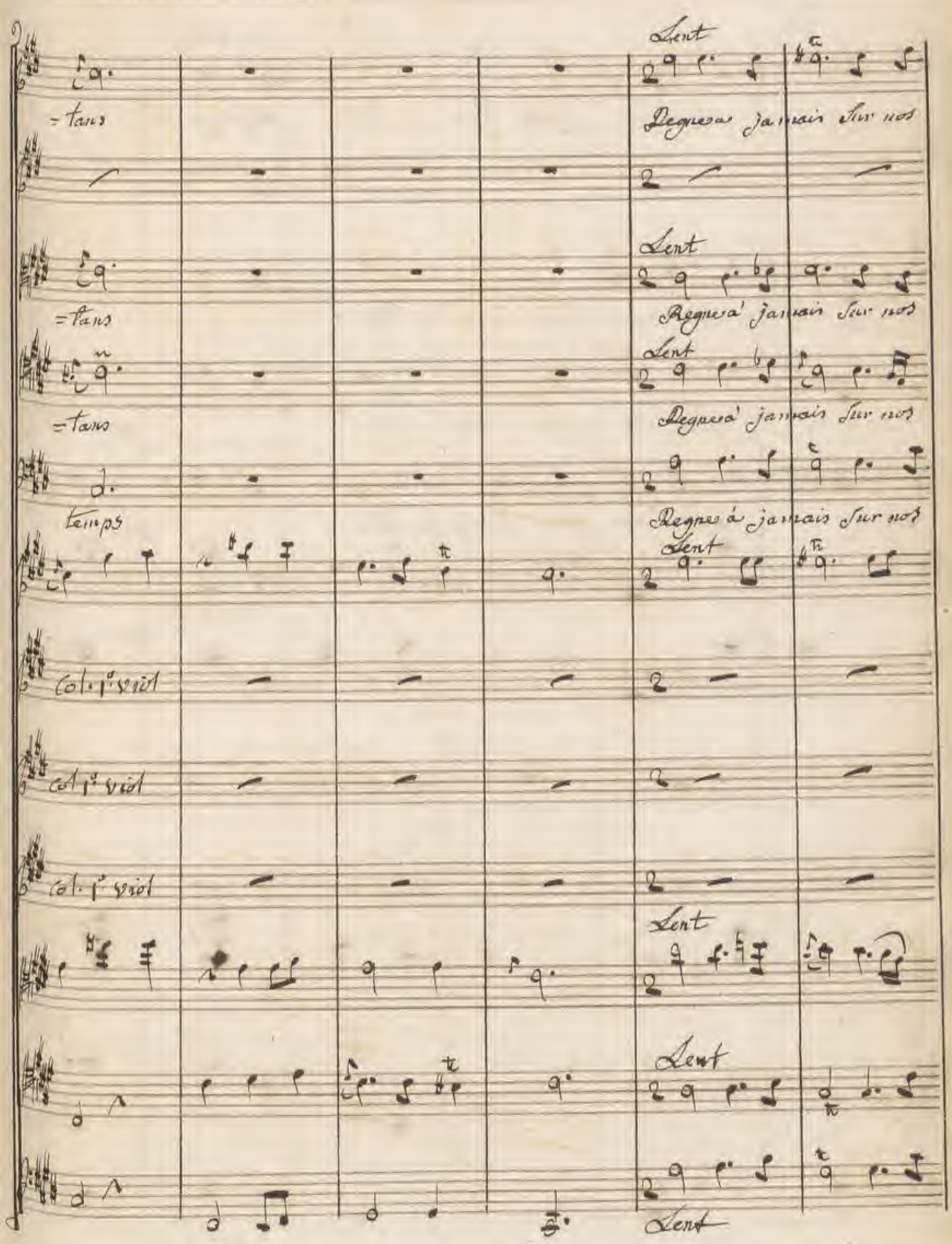


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

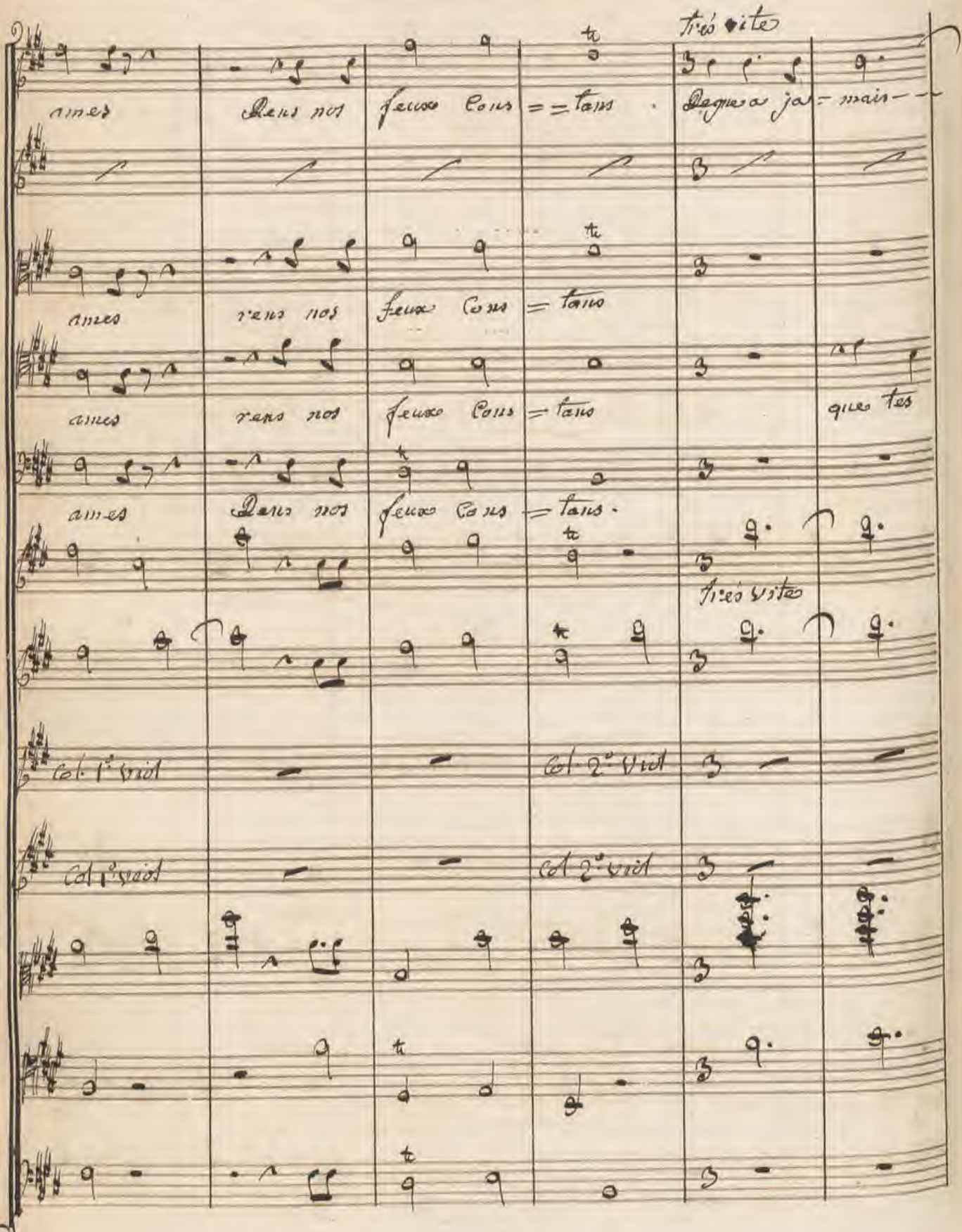


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

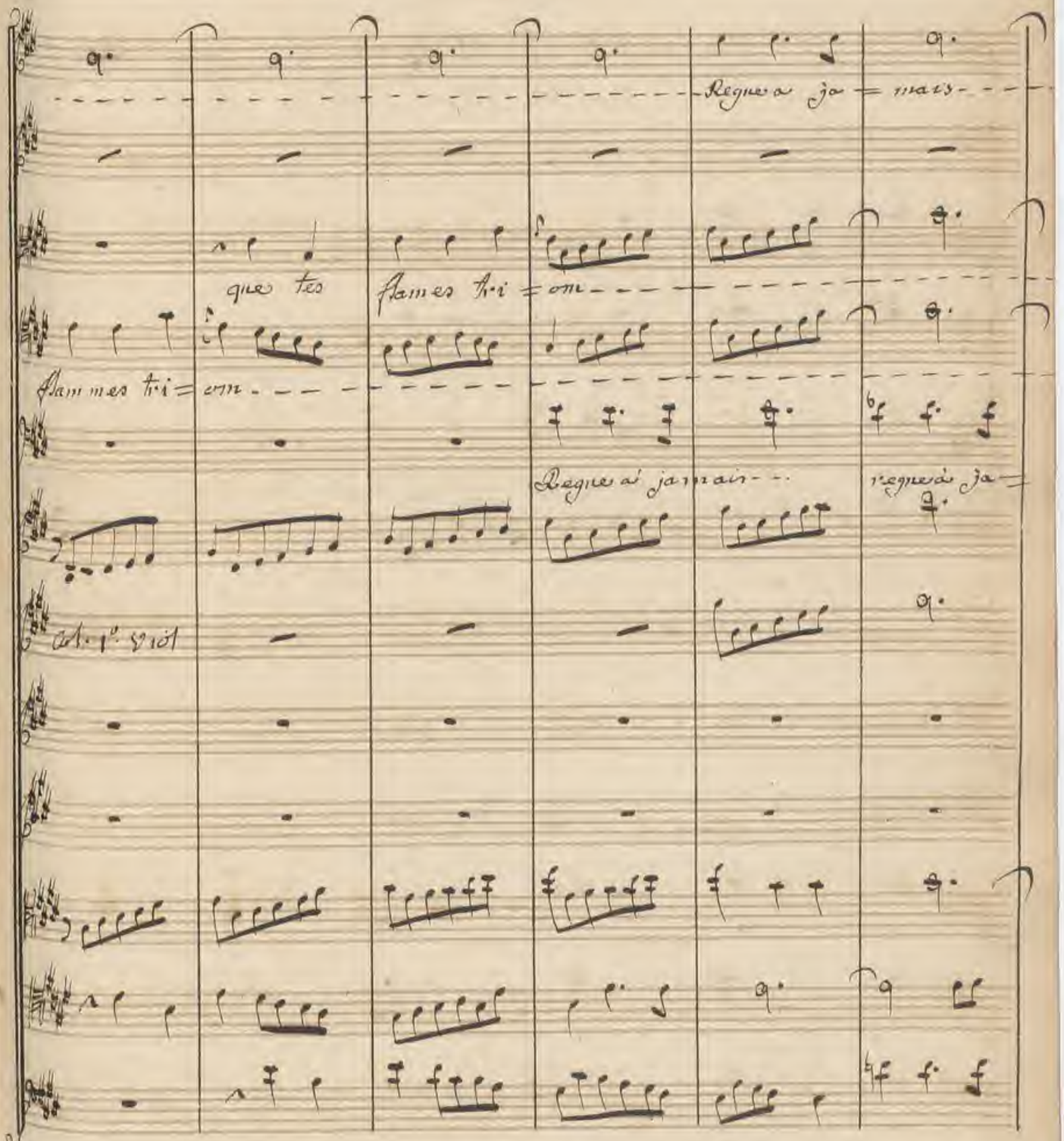

= mais — a ja = mais Re = gne vous nos feux cons =
Col 1°.
a ja = mais regne regne vous nos feux cons =
a ja = = mais Regne regne vous nos feux cons =
tems tri = om phent de nous et du
Col 1a viol
Col 1a viol
Col 1a viol
tous
tous



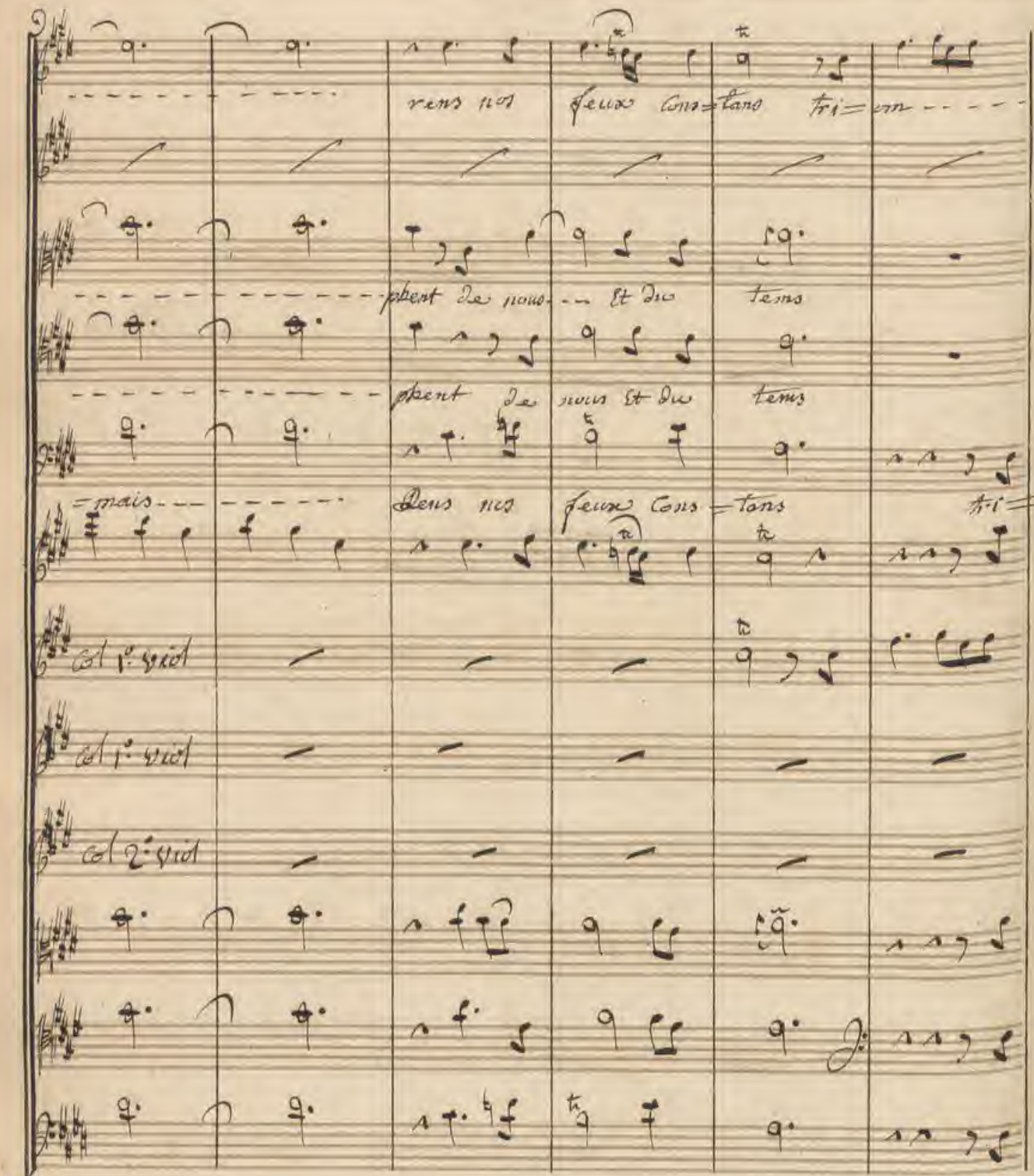
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



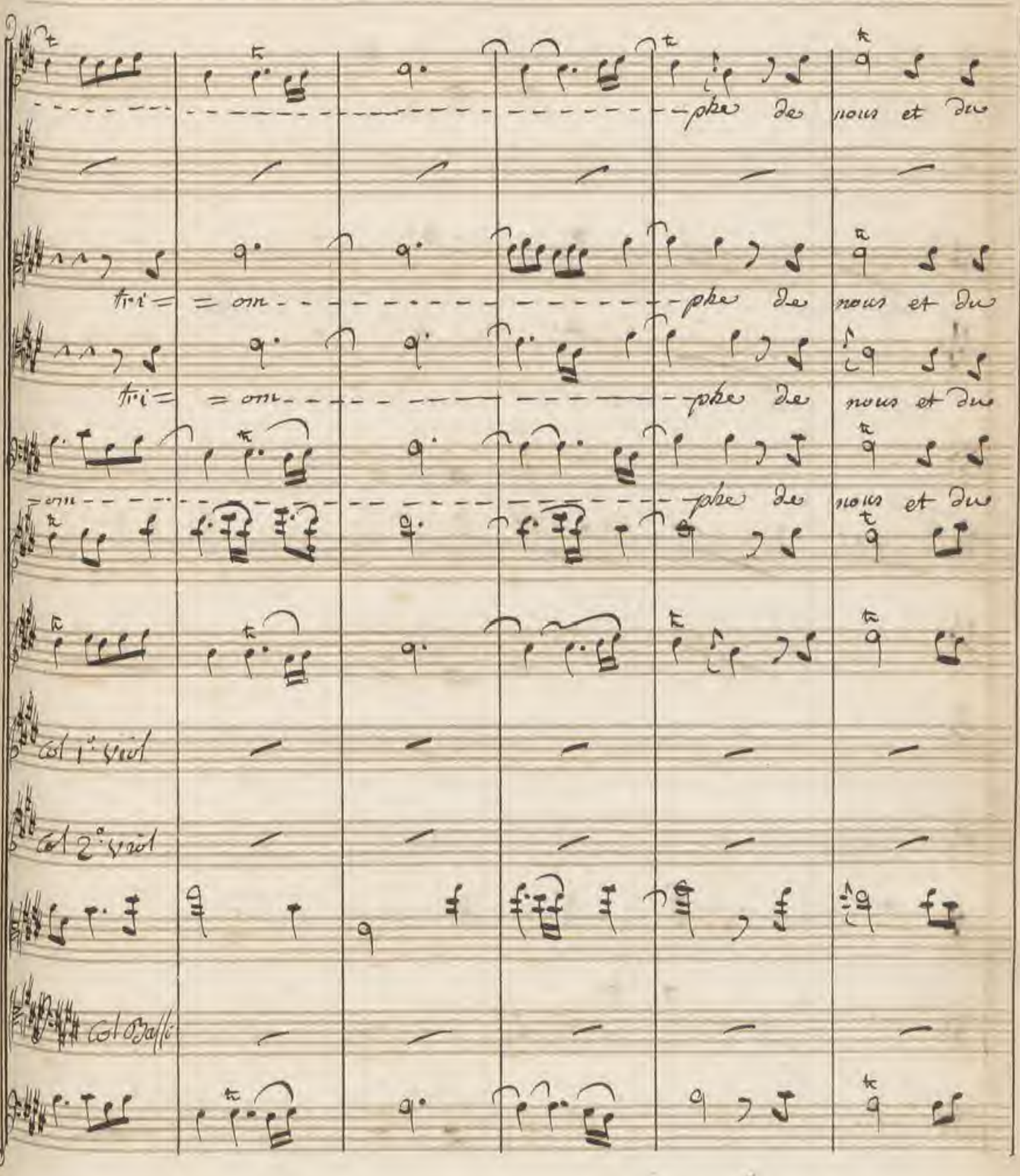
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

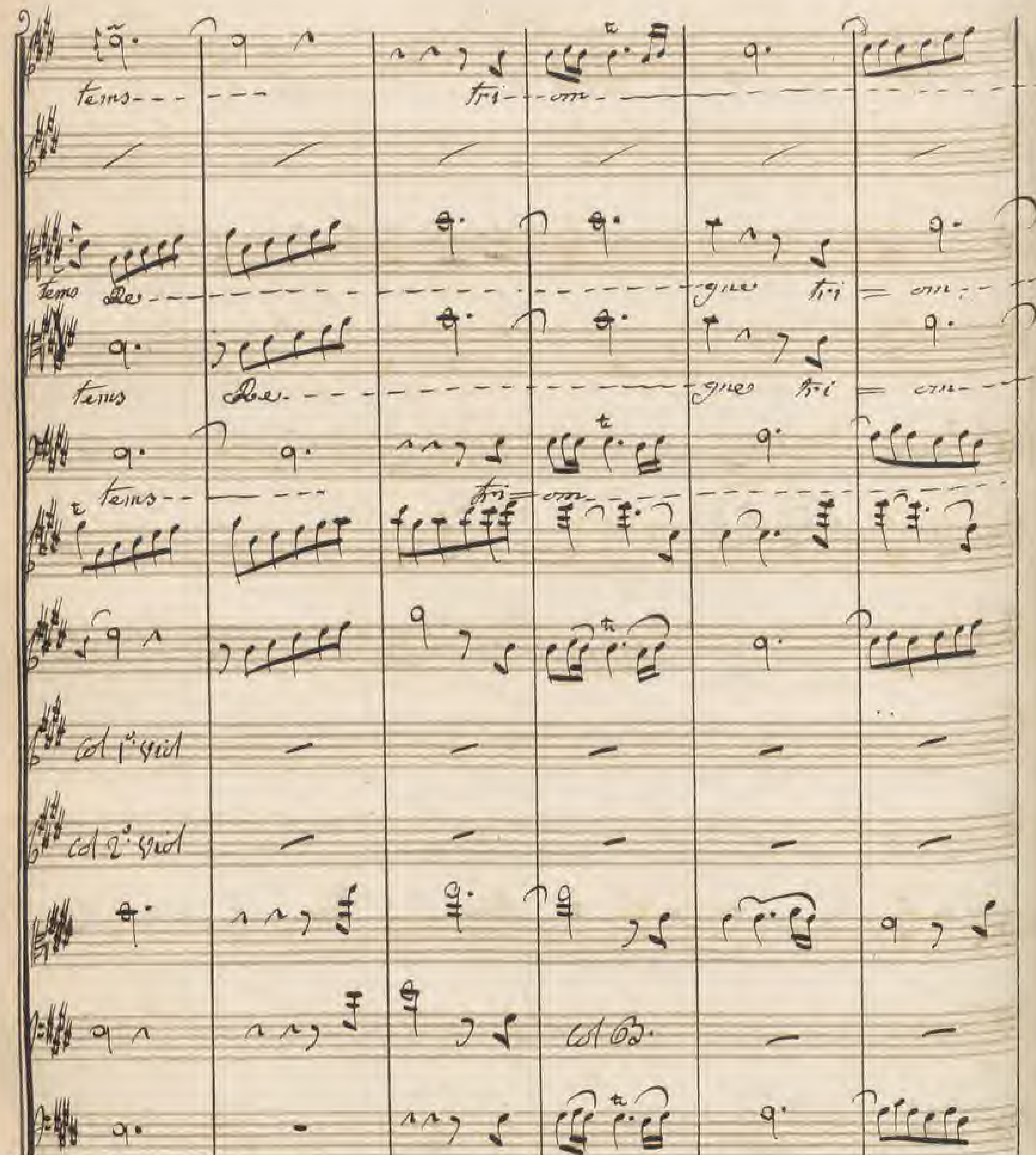


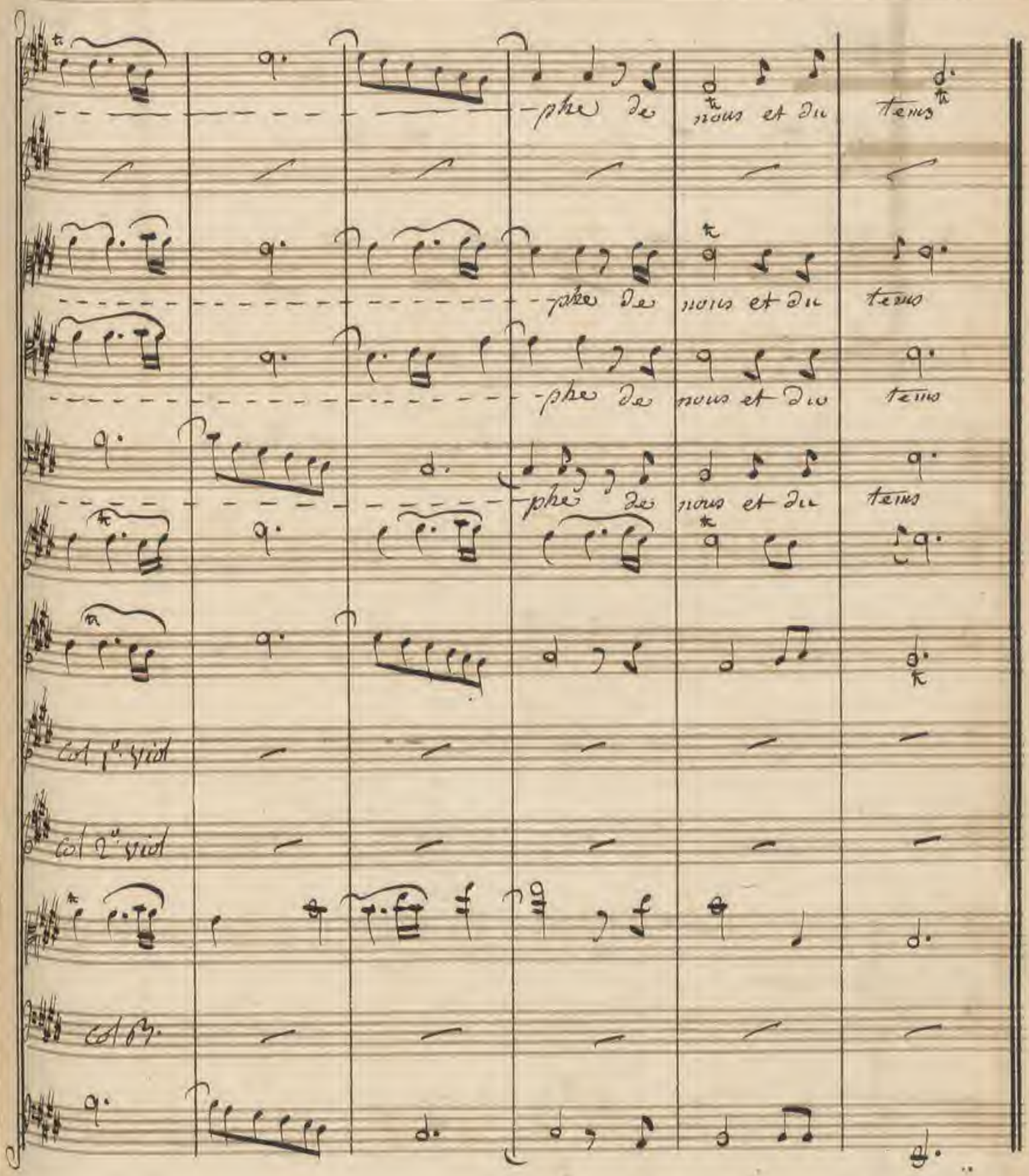
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


phe de nous et du
tri = = om
phe de nous et du
tri = = om
phe de nous et du
= om
phe de nous et du
Col 1° viol
Col 2° viol
Col Balli


tems - - - - - - tri - - om
tems Re - - - gne tri = om
tems Re - - - gne tri = om
tems - - tri - om
col 1o viol
col 2o viol
col B.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Contre dance très vive

violino et oboe 1°

violino et oboe 2° col 1° viol

alto

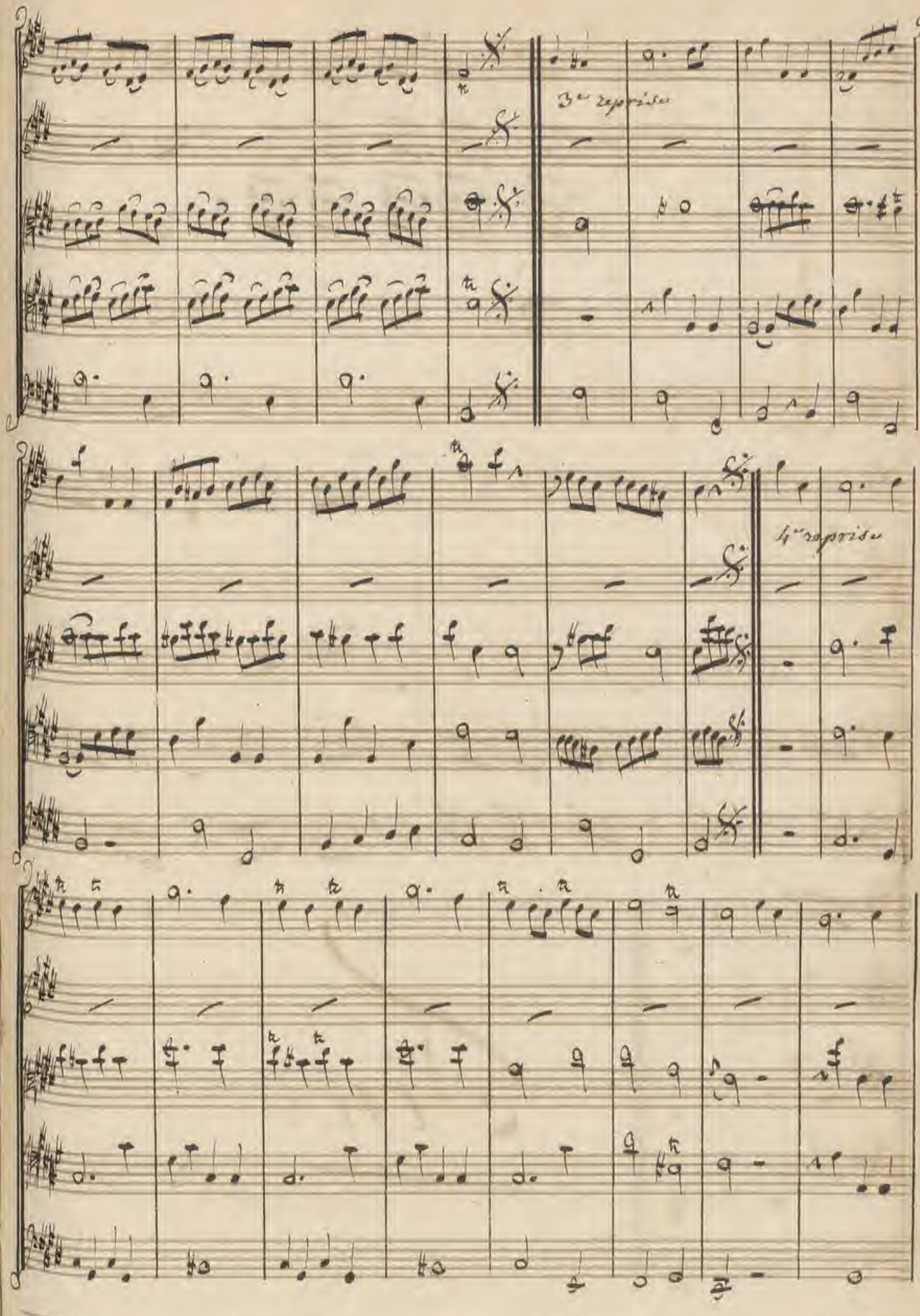
fagotti

B.C.

fin

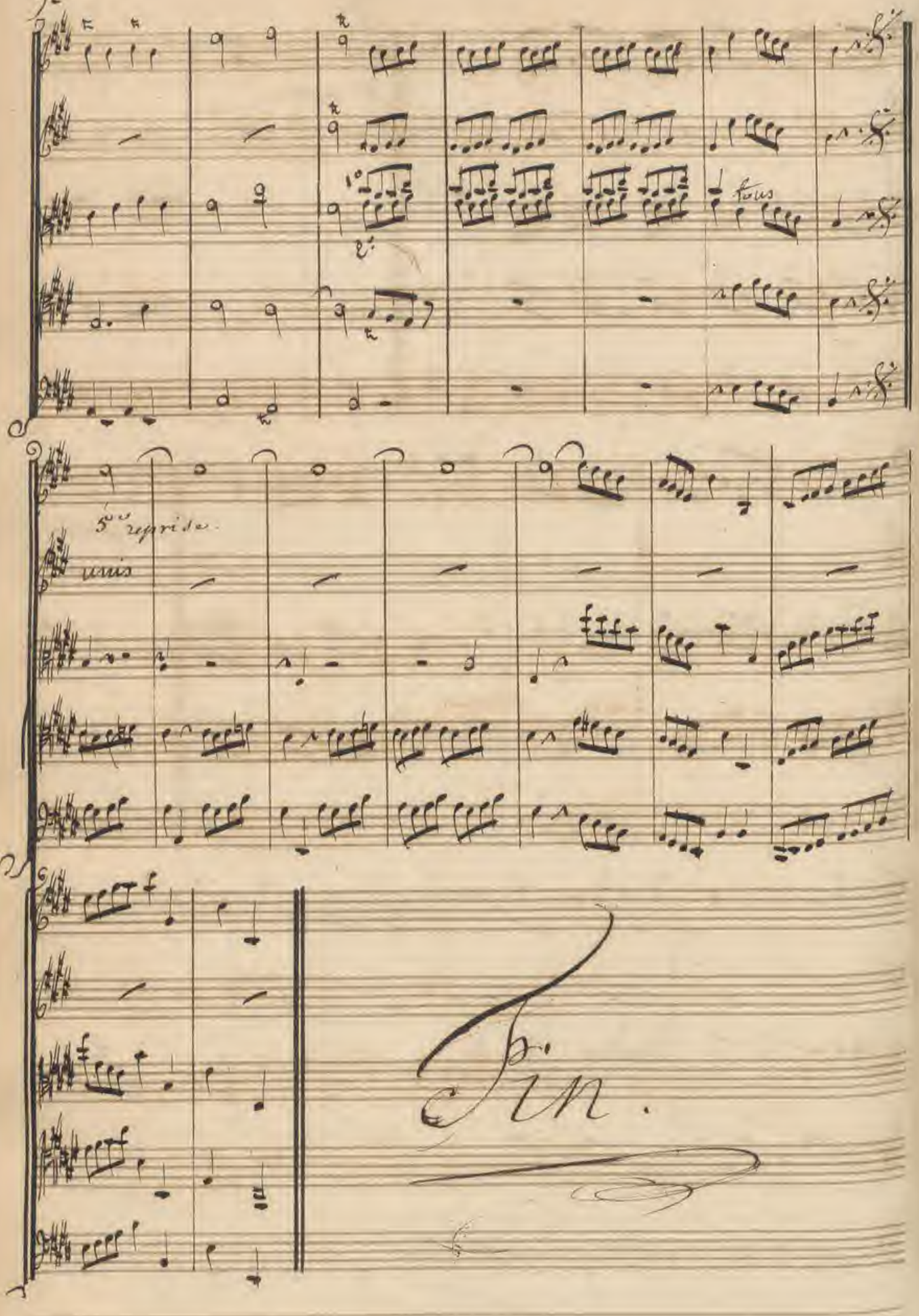
1ère reprise

2e reprise



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

92.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France